



OVERTURE

prismamannediluceartificiale

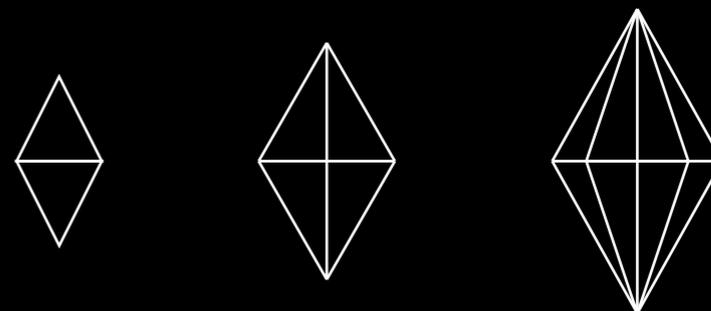
## OVERTURE

prismamannediluceartificiale

Overture è il tentativo di racchiudere la luce in una forma identificabile e comprensibile.

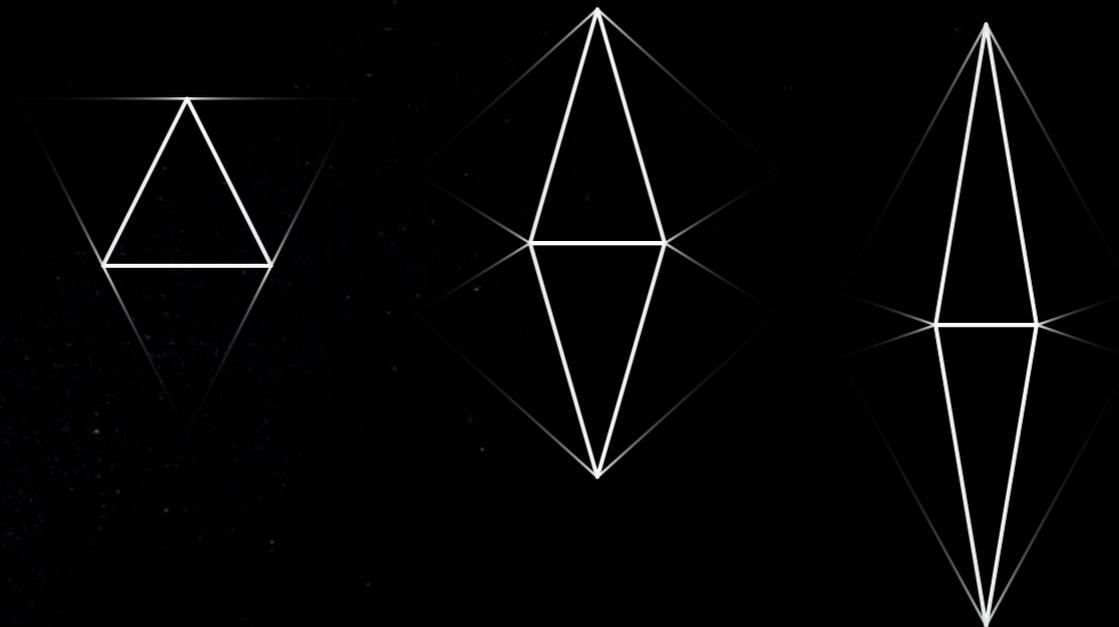
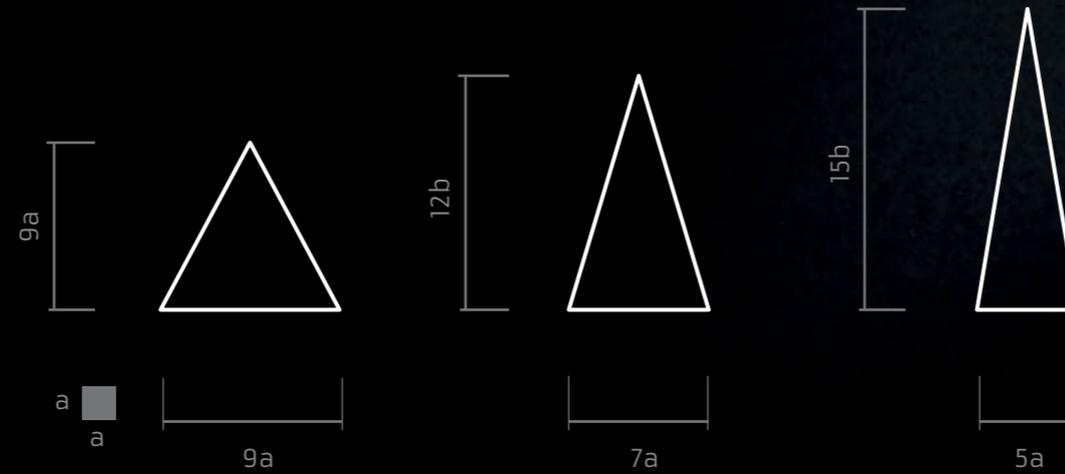
La sua struttura, ricavata tramite tagli, pieghe e cerniere da una superficie bidimensionale, consente all'utente, una continua esperienza fatta di tatto, vista, percezioni ed emozioni.

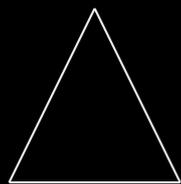
Overture non è solo oggetto, è interazione e relazione. Come una macchina senziente, esso percepisce e riconosce l'approssimarsi di un contatto, reagendo in relazione all'avvicinamento, aumentando o diminuendo la sua luminosità.



Overture nasce dallo sviluppo progressivo di un triangolo isoscele. Da questo sono stati ricavati gli altri due triangoli, seguendo il principio che, all'aumentare dell'altezza, la base doveva diminuire. I tre triangoli base ottenuti costituiscono lo scheletro di Overture.

Ogni triangolo svilupperà dei triangoli, di uguale forma e dimensione, sui suoi lati, così da ottenere un 'ventaglio', che una volta piegato costituiranno l'espansione tridimensionale di Overture.

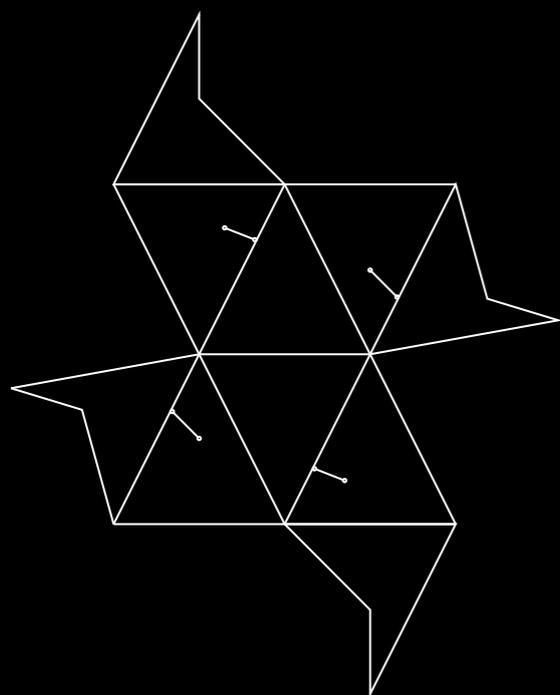
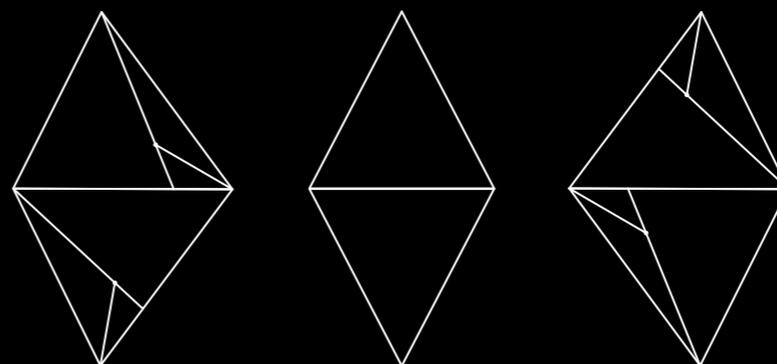
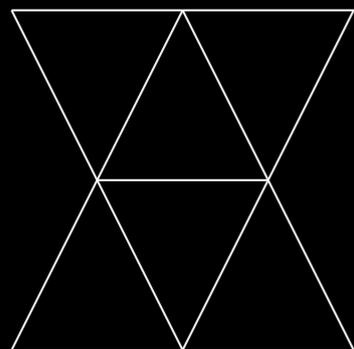


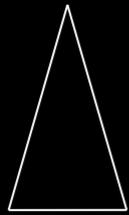


Nucleo centrale, sorgente luminosa



Operazioni di taglio, piega, e foratura

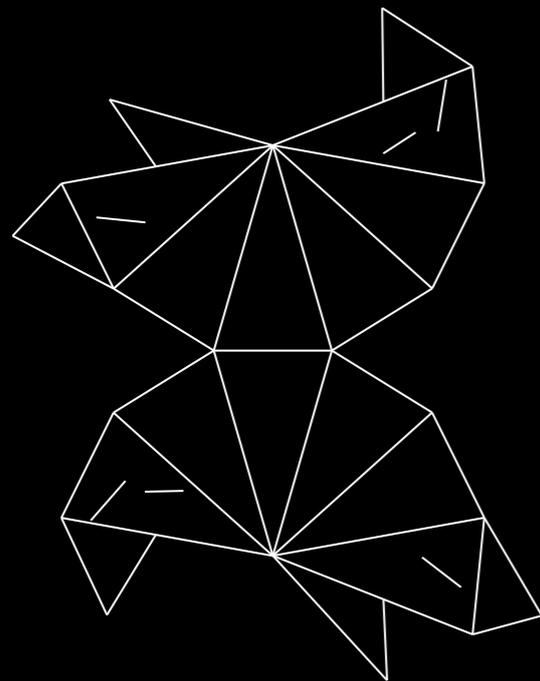
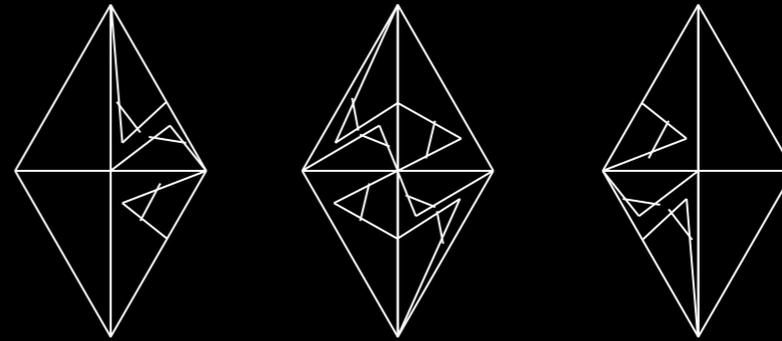
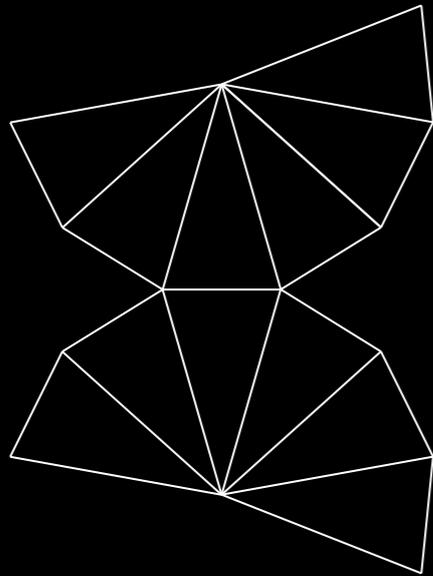




Primo strato, modulatore

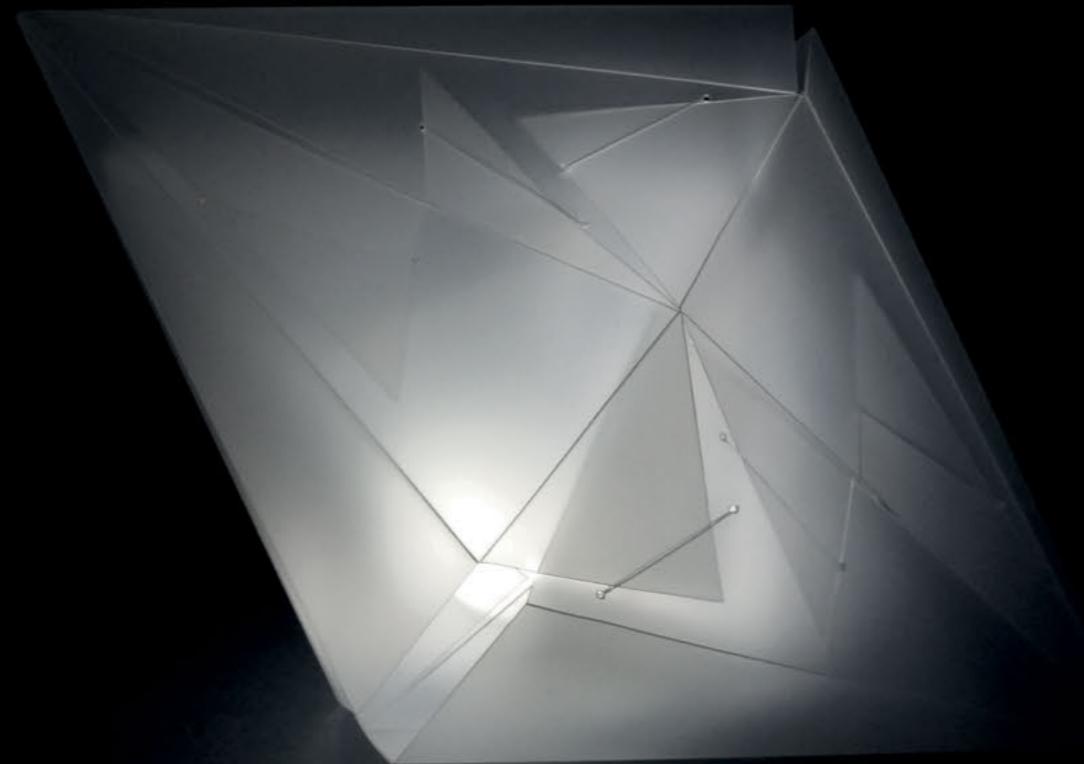
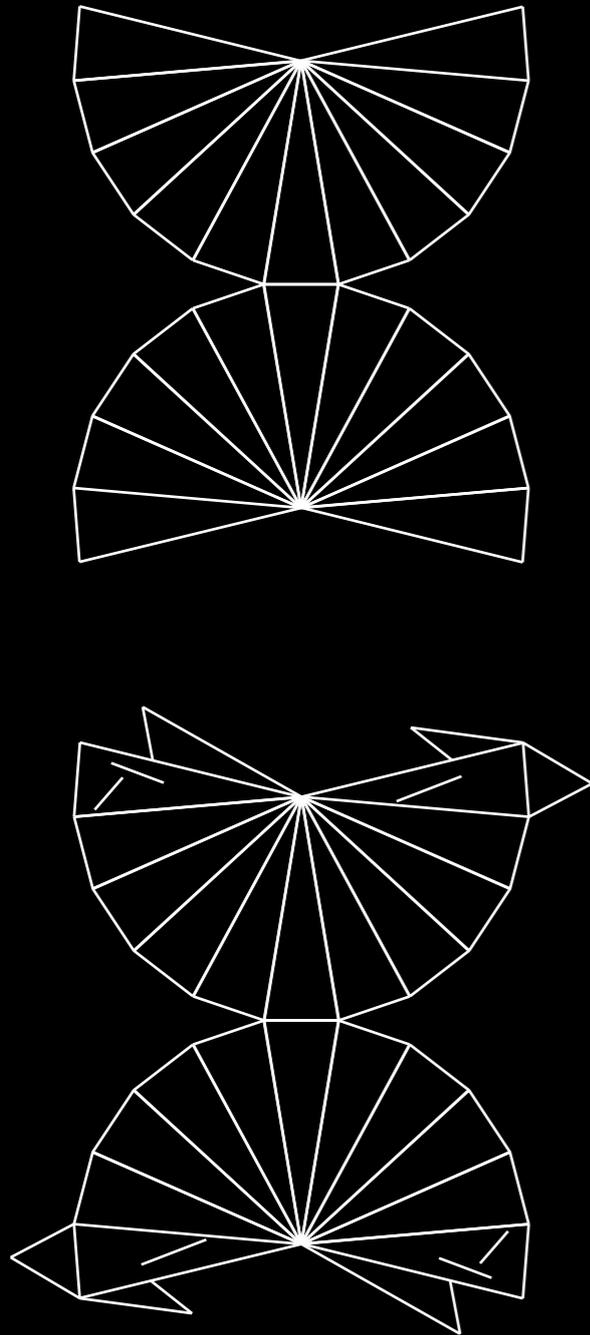
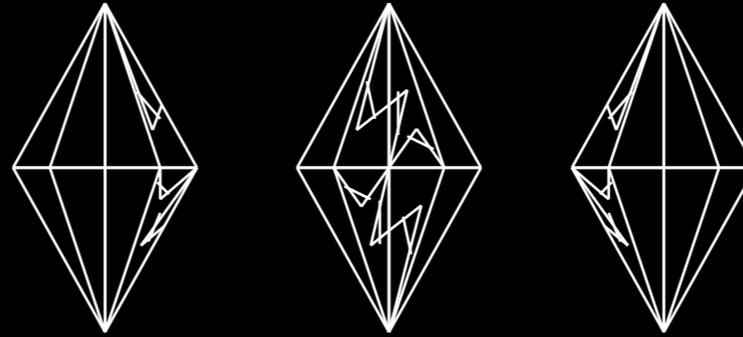
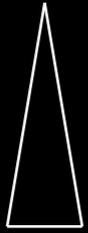


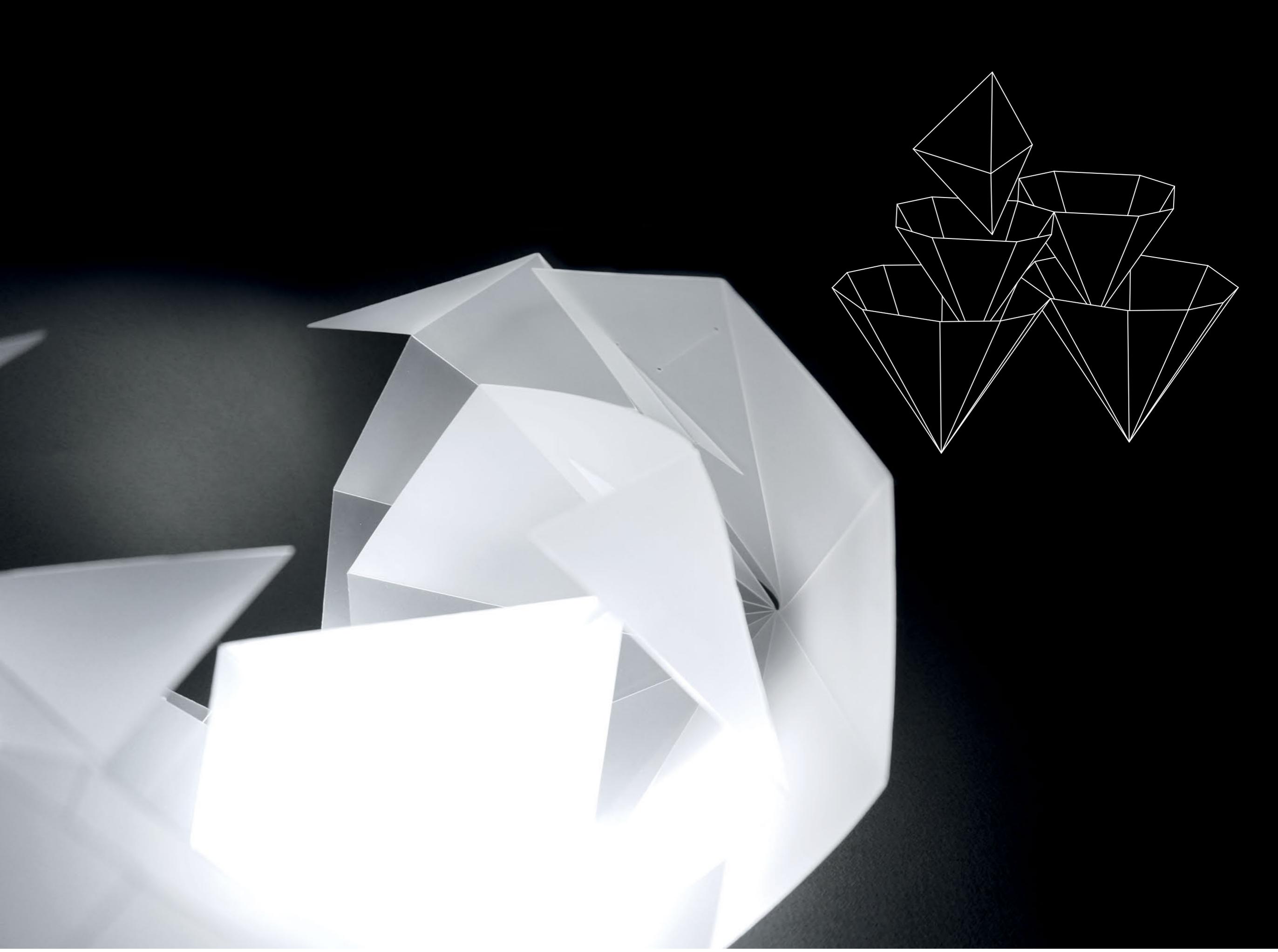
Operazioni di taglio, piega, e foratura



Secondo strato, modulatore

Operazioni di taglio, piega, e foratura



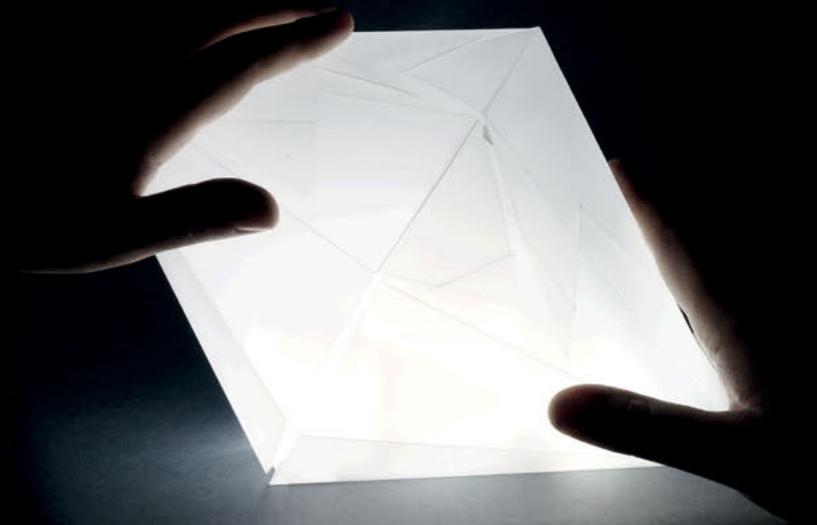
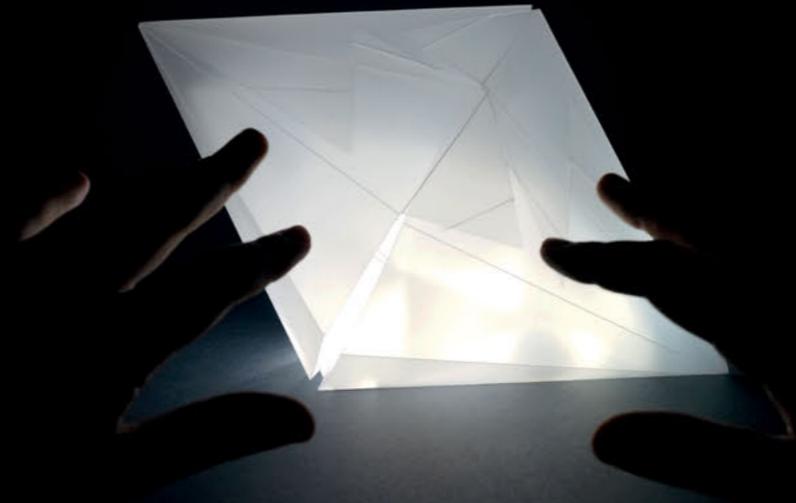


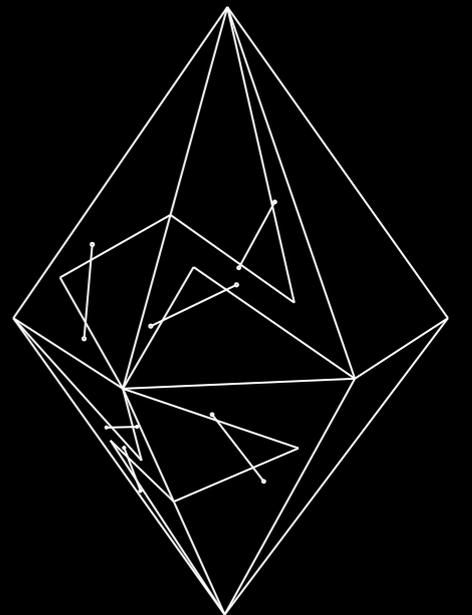
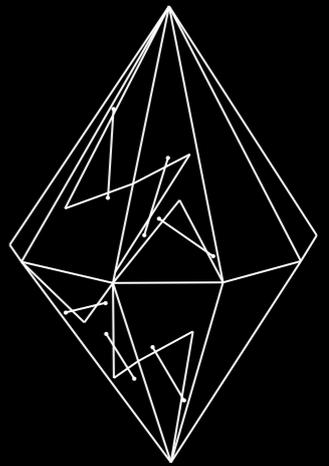
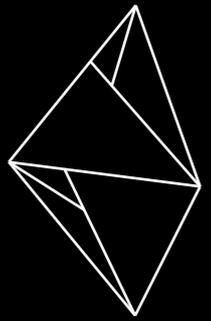
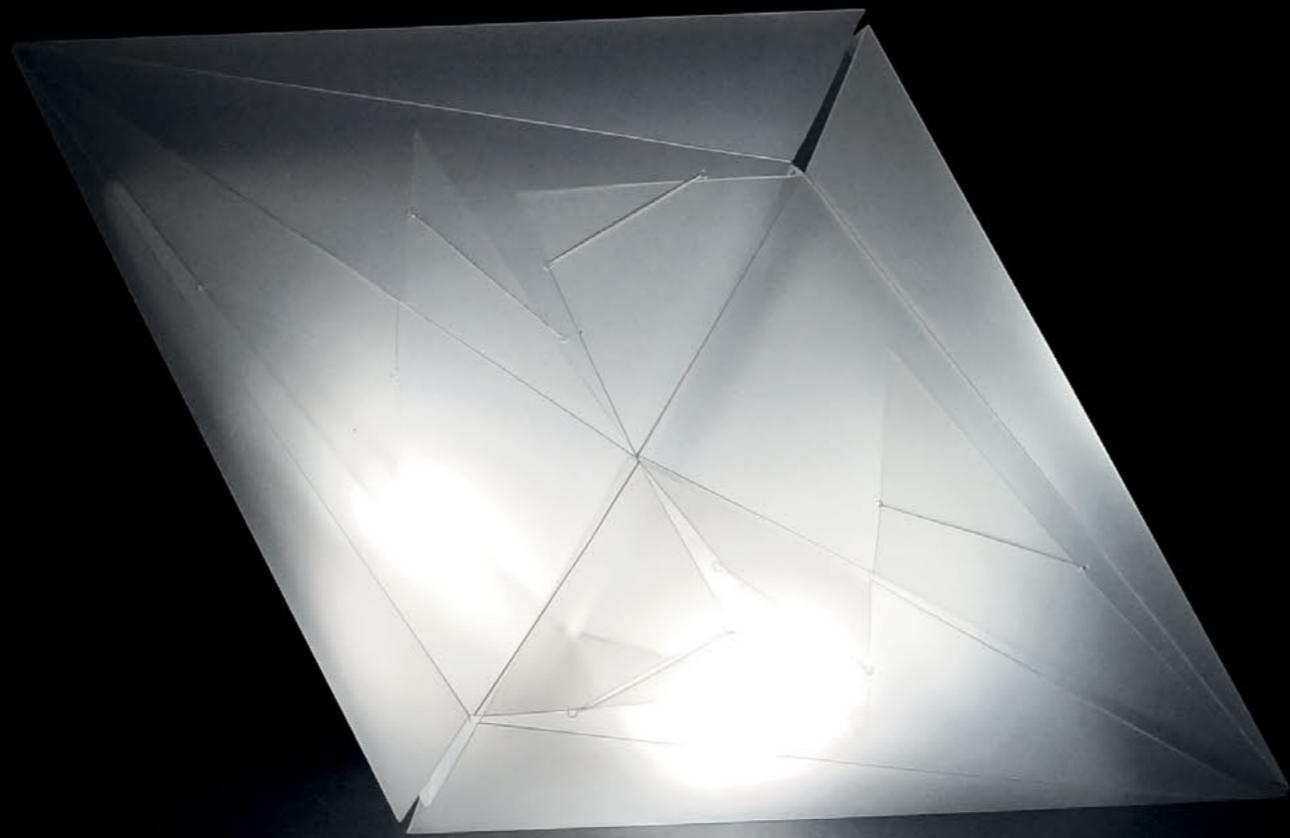


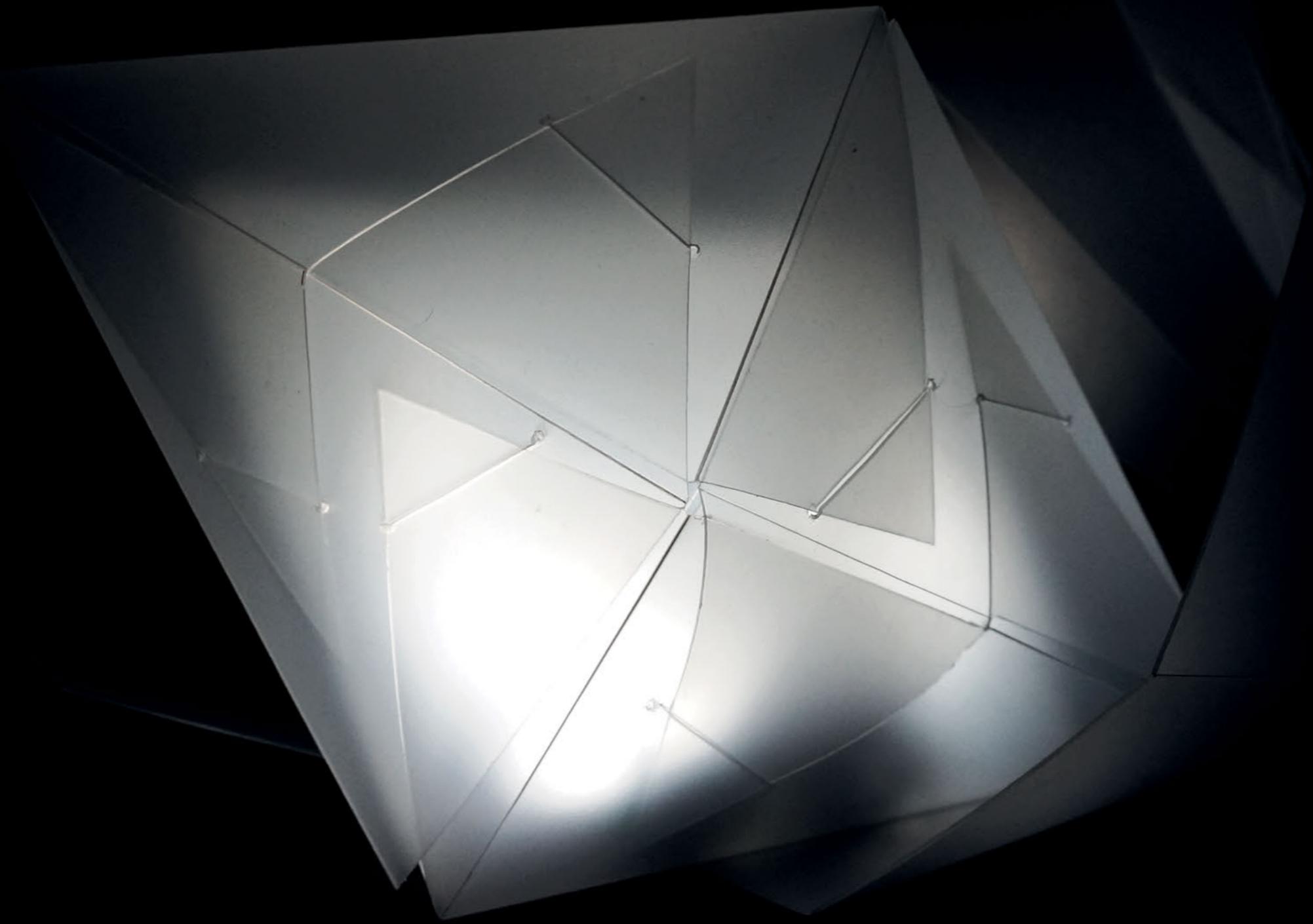
## CONTATTO

Parte fondamentale di Overture è l'approccio con l'utente. Esso vuole creare una relazione con la persona che entra a contatto con il progetto, rispondendo all'avvicinamento e all'allontanamento attraverso una variazione di luce.















OVERTURE

prismamannediluceartificiale



Martina Piantini  
Corso di Teoria della Forma  
Prof. Massimo Ciafrei  
ISIA Roma Design / Pescara  
a.a. 2014-2015