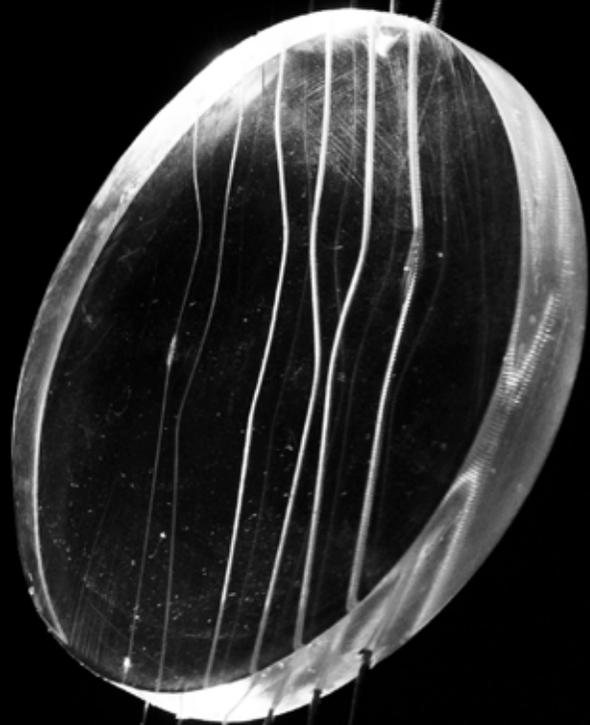


stasi 

tempo, vibrazioni e melodie



scandire

ogni chitarrista o comunque chi suona uno strumento a corde conosce bene i cicli.

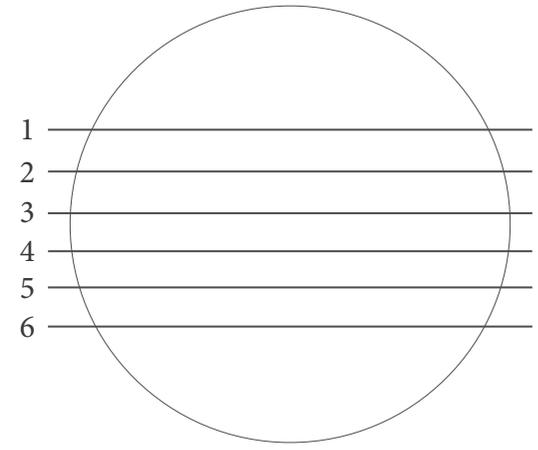
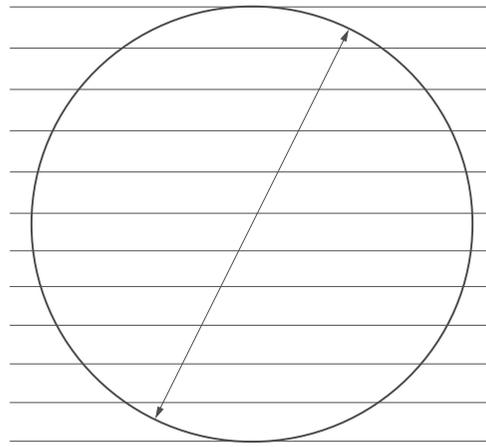
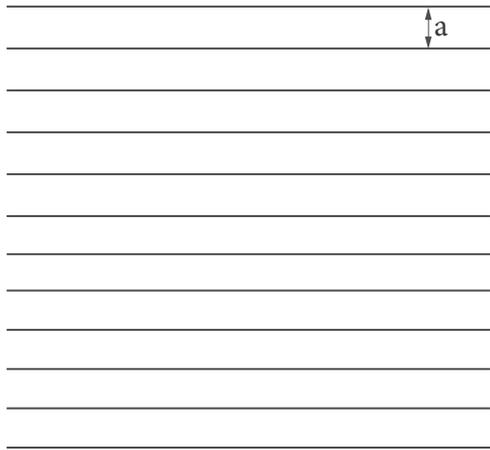
Le corde, che siano quattro sei dodici poco importa, loro formano un nastro che vibra, emette melodie.

Come ogni cosa che vive, questo nastro morirà.

Stasi esalta questa storia e mostra dei momenti.

La sua conformazione è lineare, ma può mostrarsi in migliaia di forme, complesse e non, costantemente scandite.

m o r f o g e n e s i



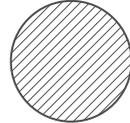
$\text{Ø } 1/42a$



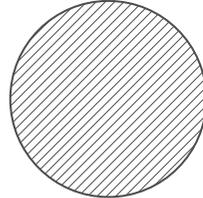
$\text{Ø } 1/32a$



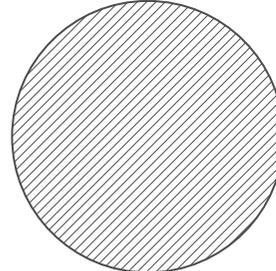
$\text{Ø } 1/24a$



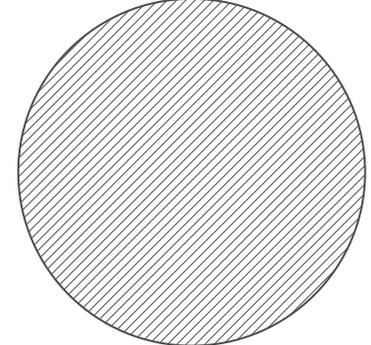
$\text{Ø } 1/16a$



$\text{Ø } 1/11a$

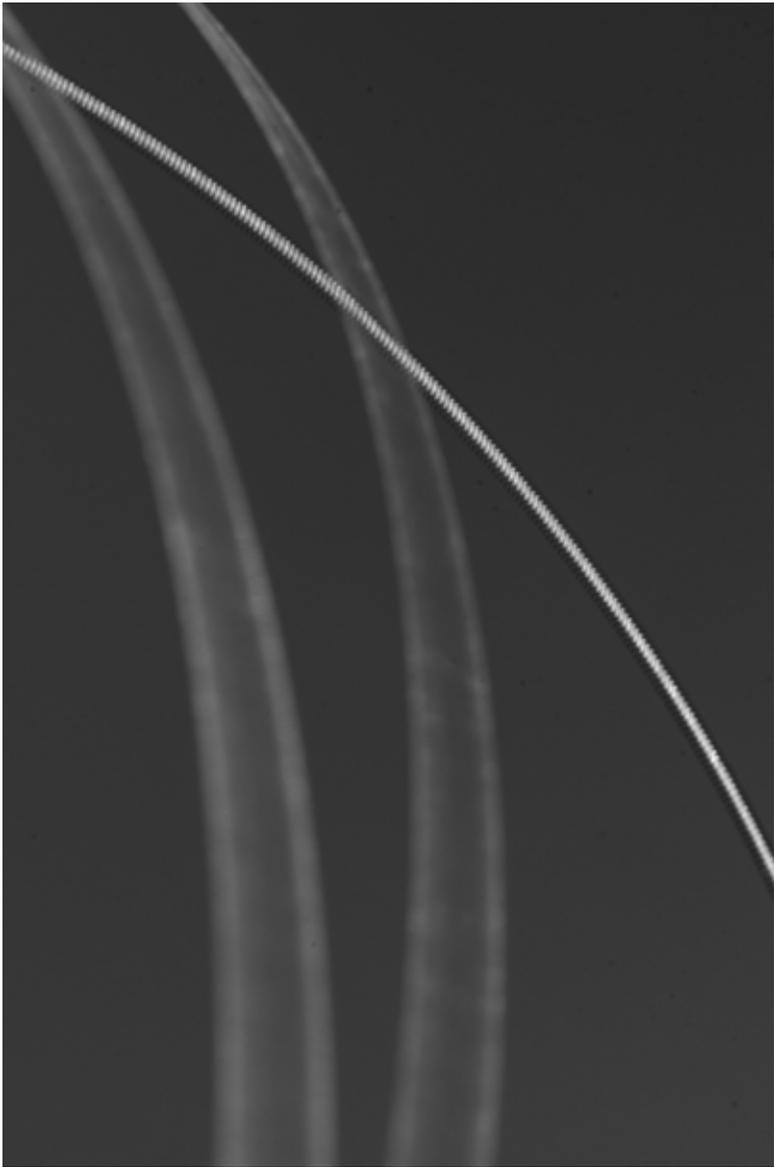


$\text{Ø } 1/9a$



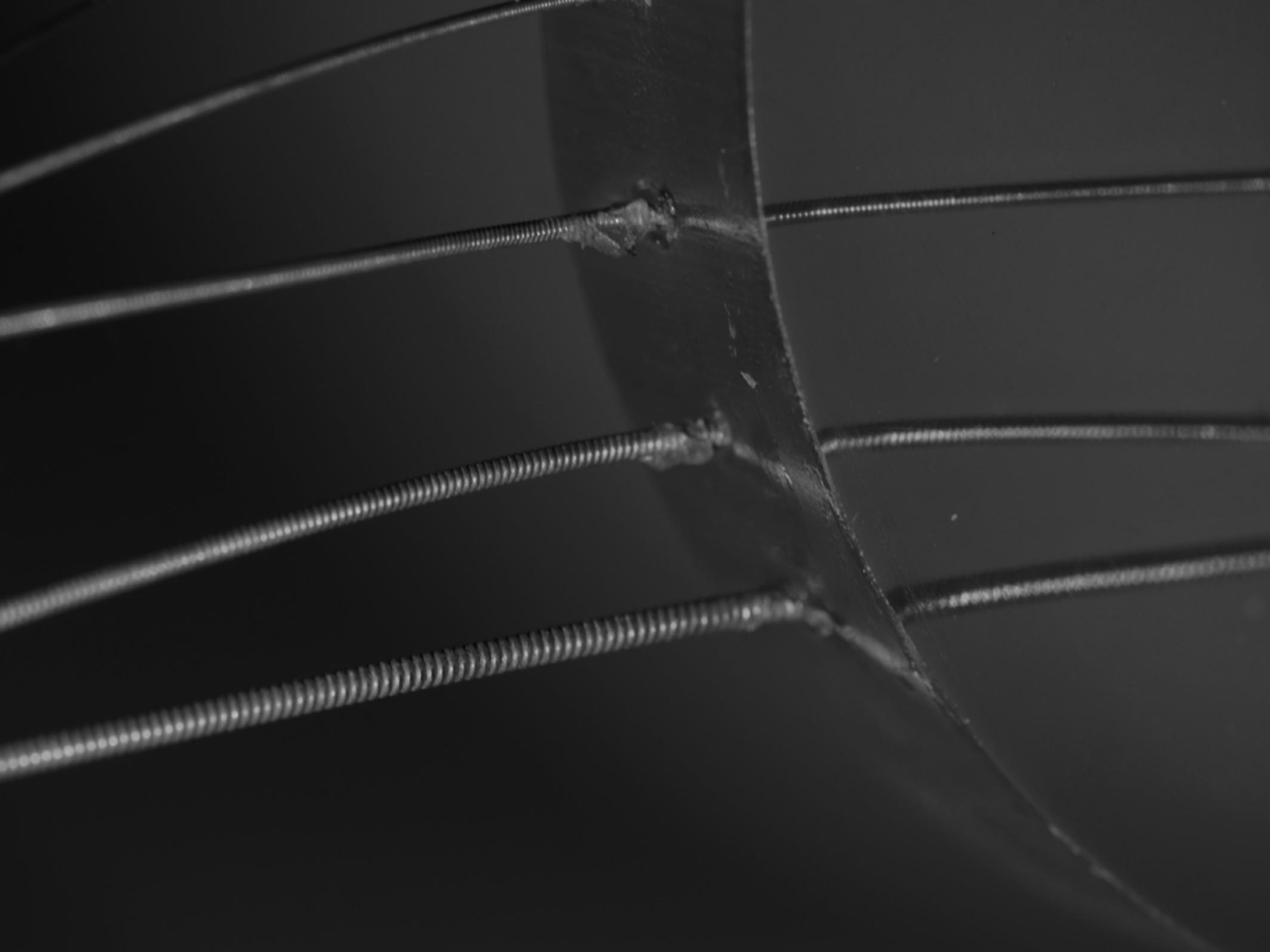


le corde



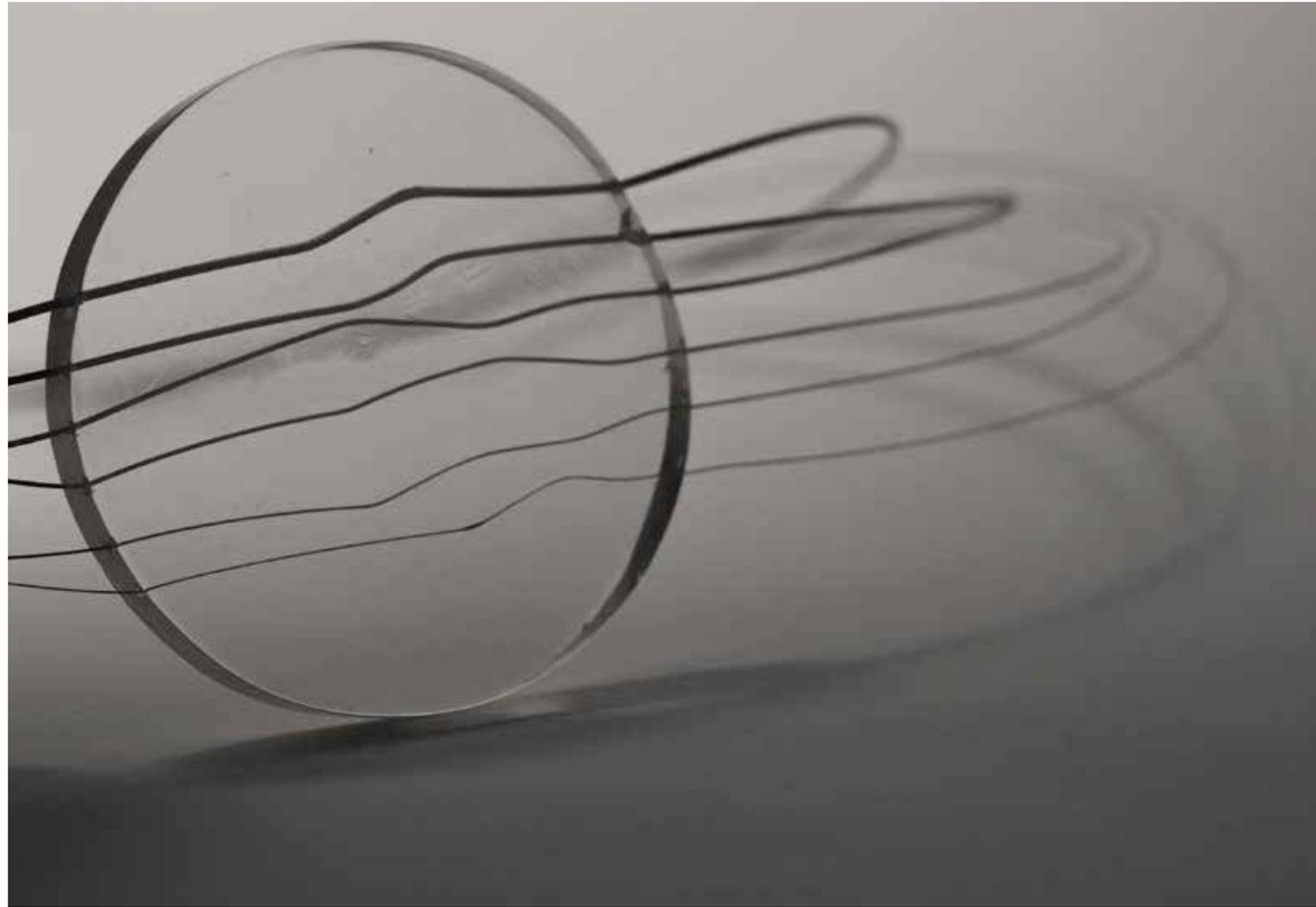


la resina



vibrazione

E' misurata in Hertz, forma una sinusoide, un'oscillazione che passa da meno uno ed uno. Fende l'aria e comunica. Come ogni cosa viva è unica e irripetibile e mai perfetta. Stasi racchiude all'interno della resina un frame, con se porta il suo tempo e la sua struttura.



rottura

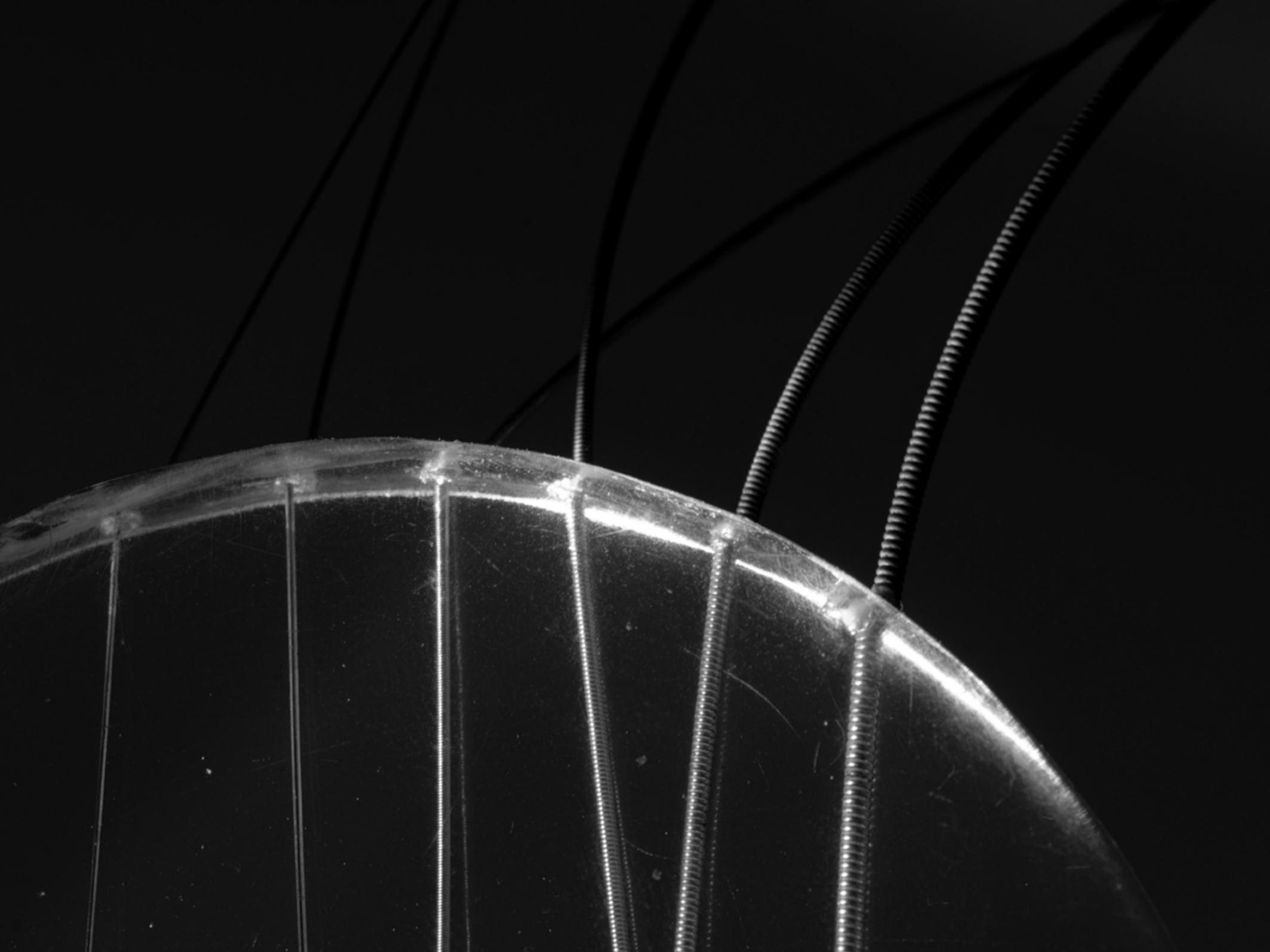
Il metallo malleabile, ridotto a fili diventa sensibile. Un essere costantemente sollecitato da prove. Il tempo, l'utilizzo e la poca delicatezza rompe la corda. Non esiste una buona corda che non si spezzi un rischio intrinseco che la impregiosice.





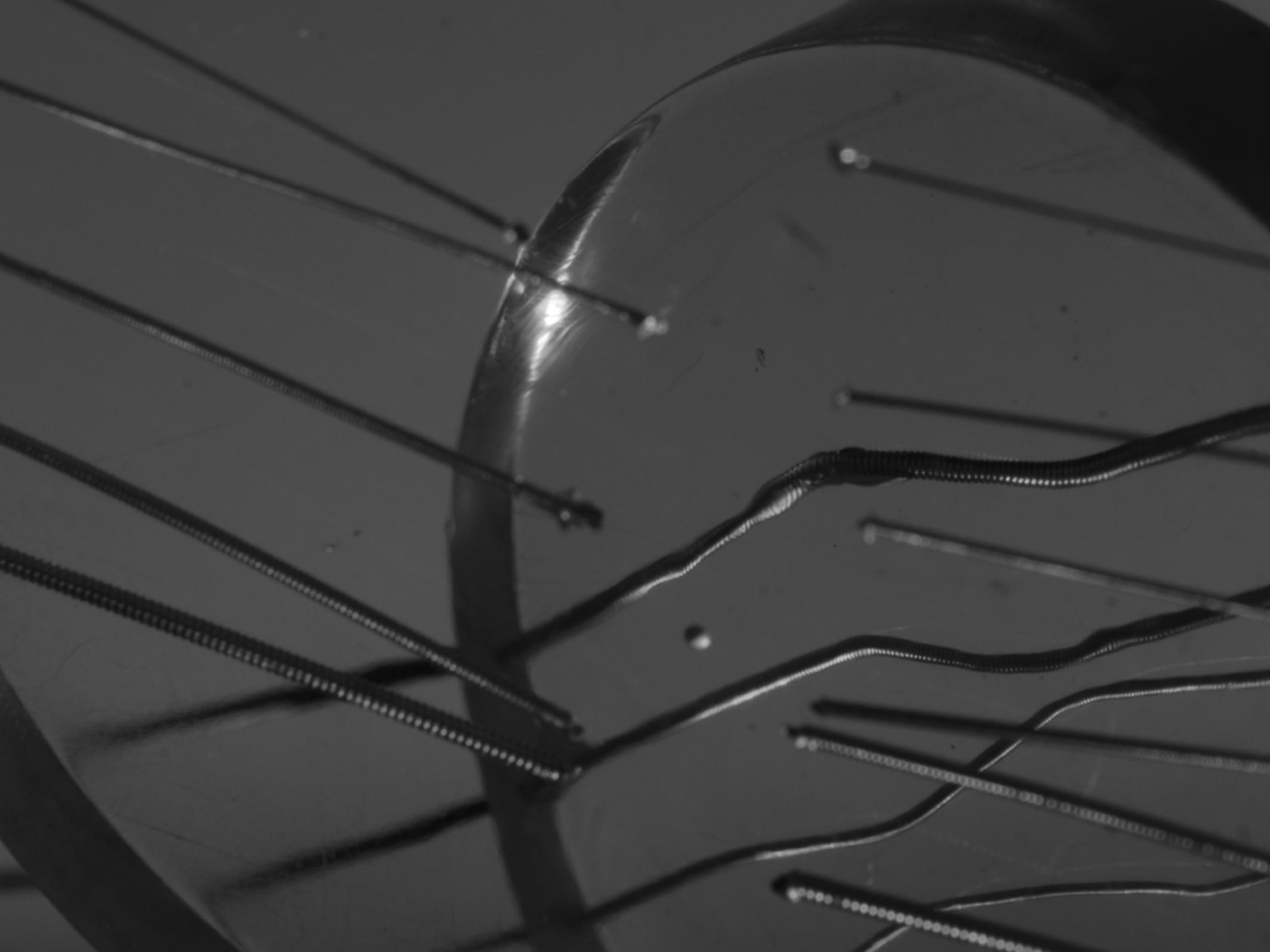
t e m p o

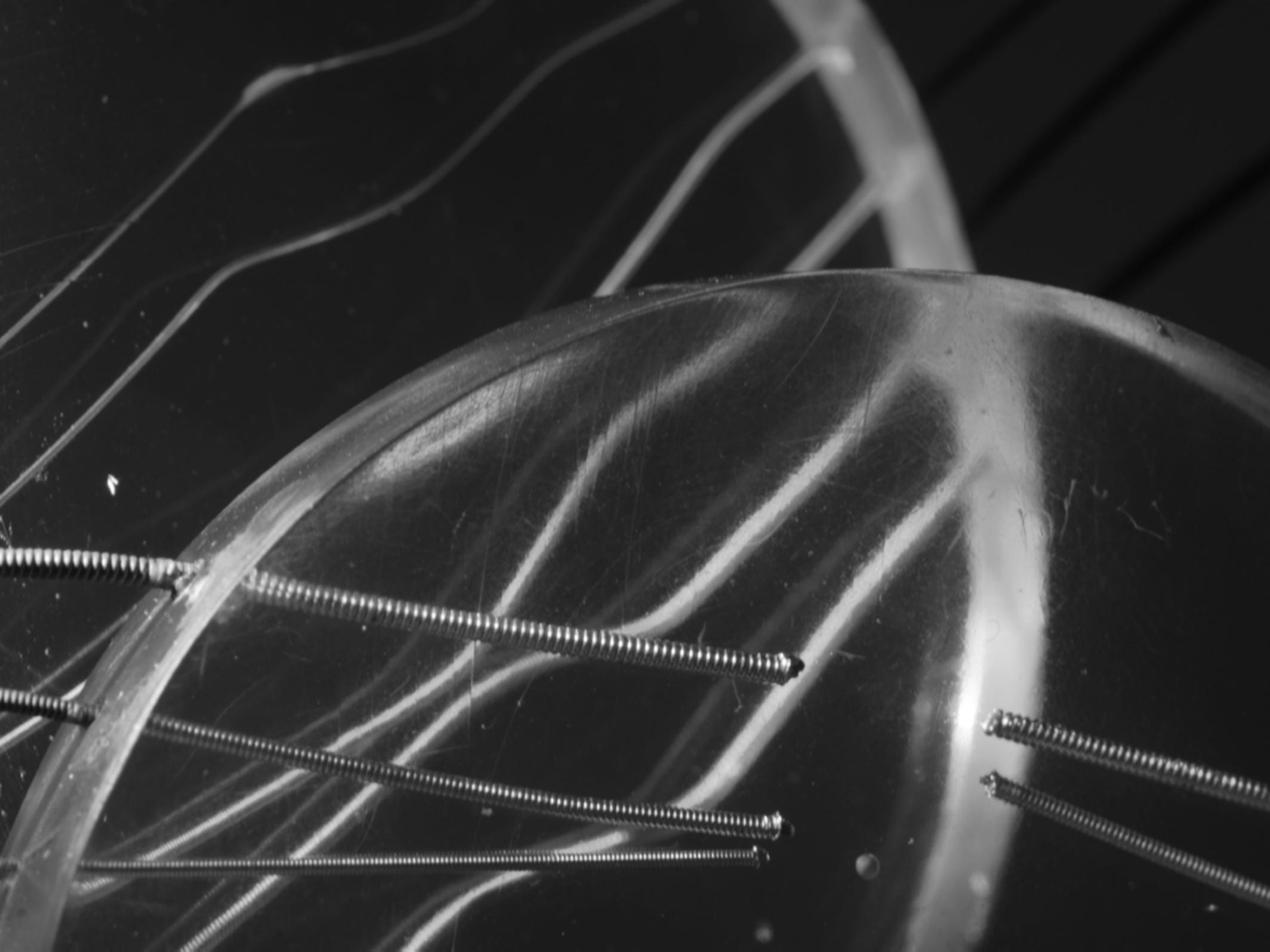
Non possiamo vedere il tempo ma possiamo vederne i suoi effetti, la ruggine come non mai. Un ossidazione lenta che esiste e che non riesce a pervadere i frame immortalati. Ricorda e afferma un tempo.



sovrapposizioni

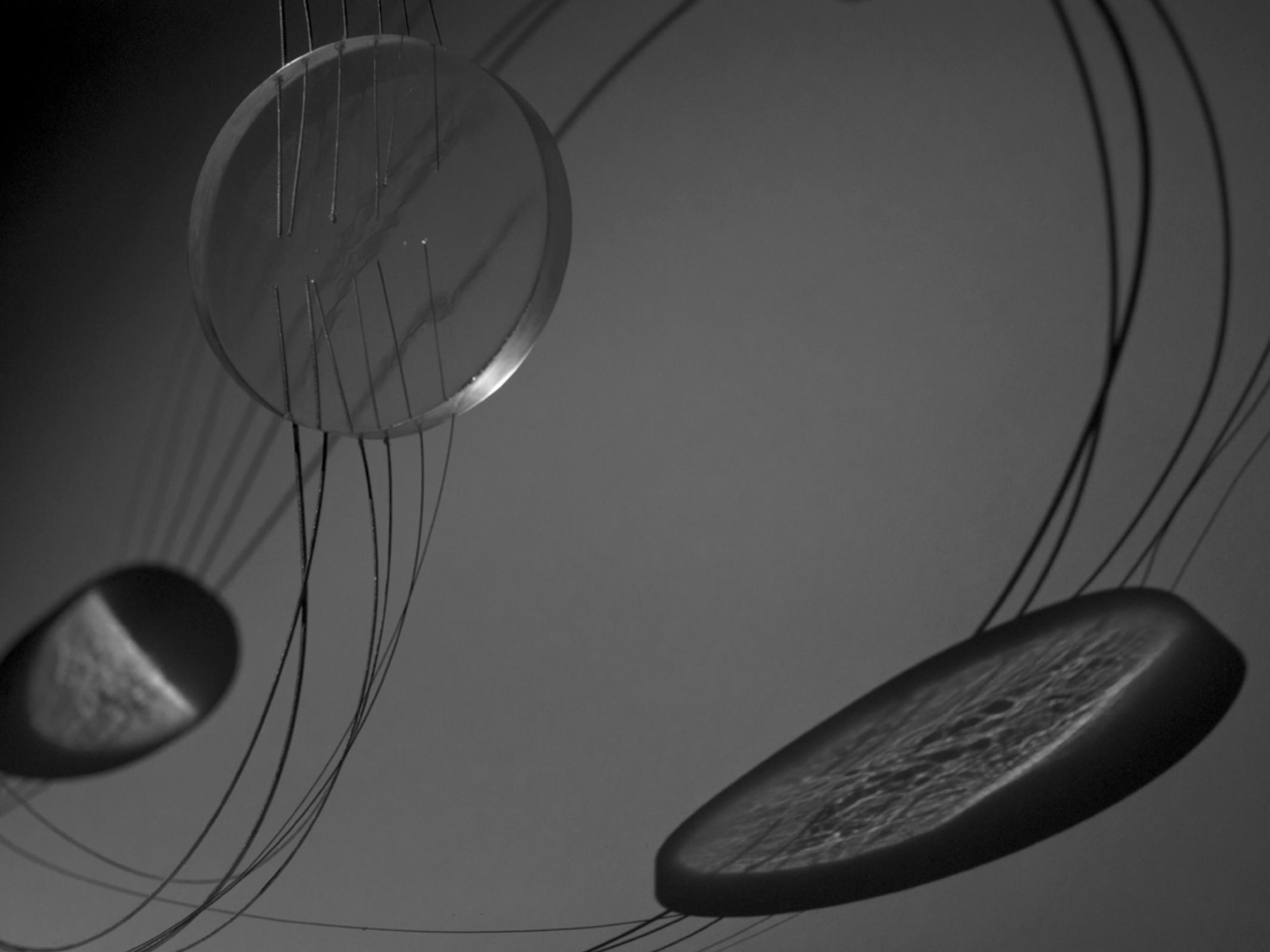


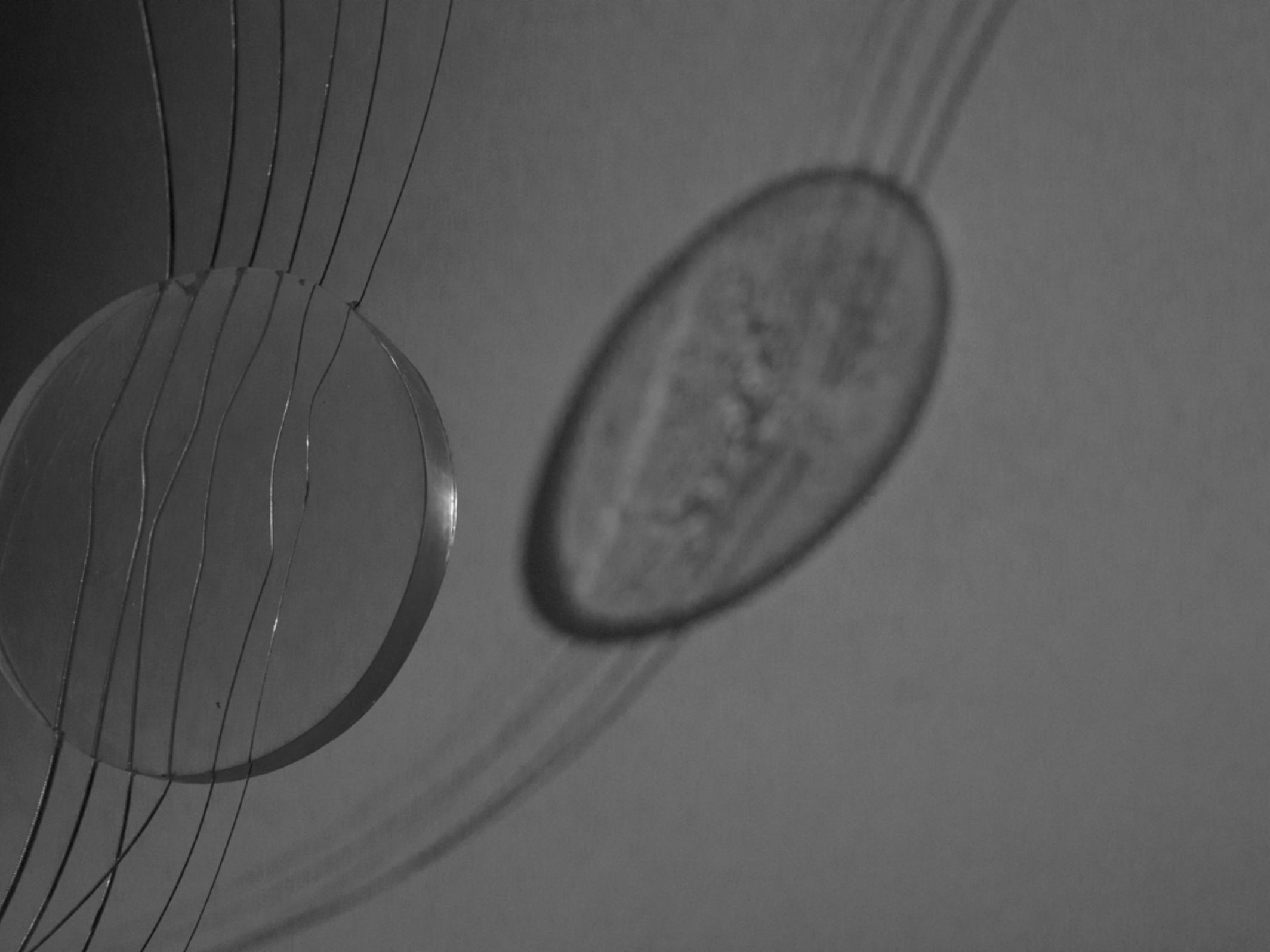




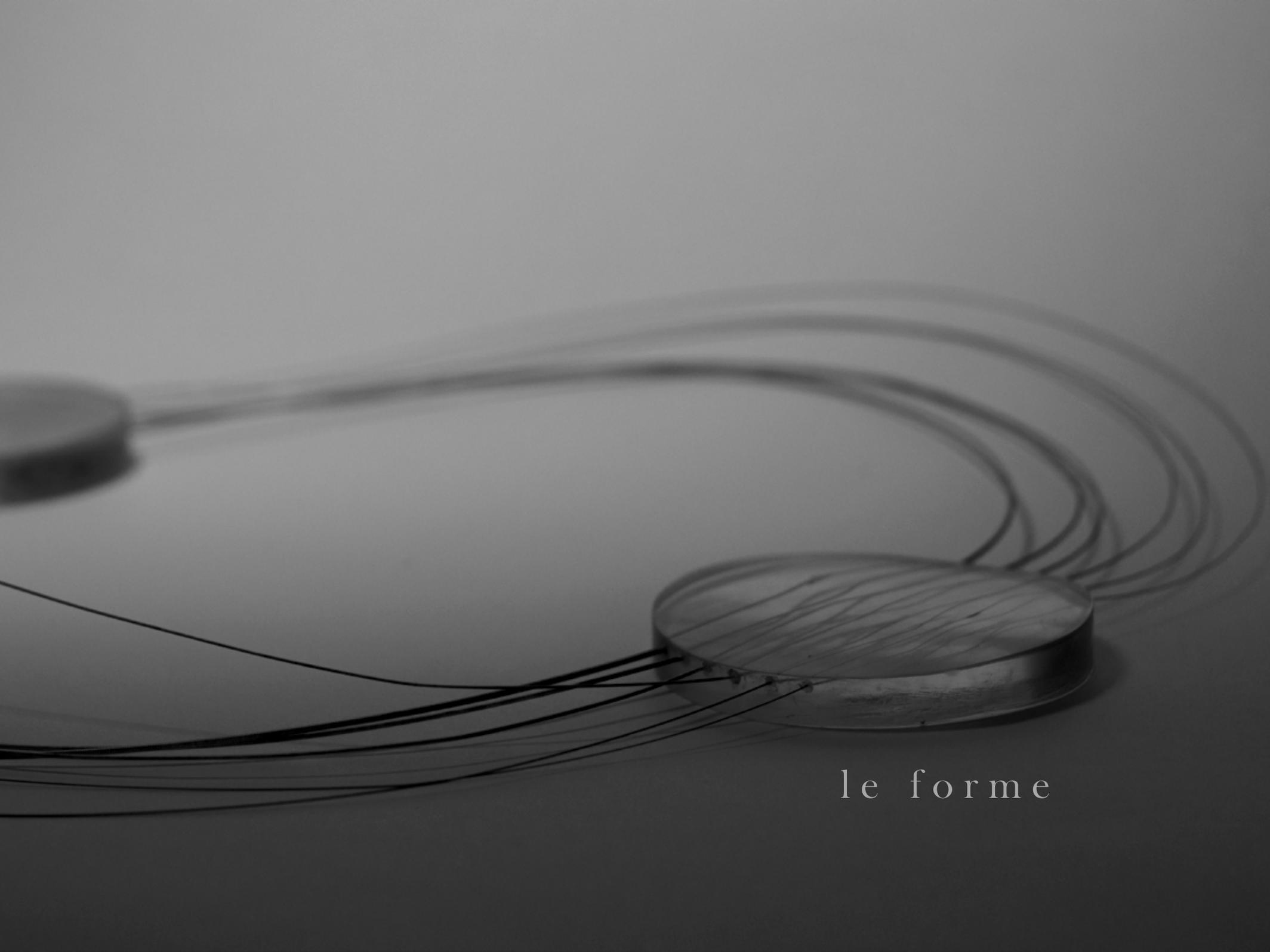


la luce

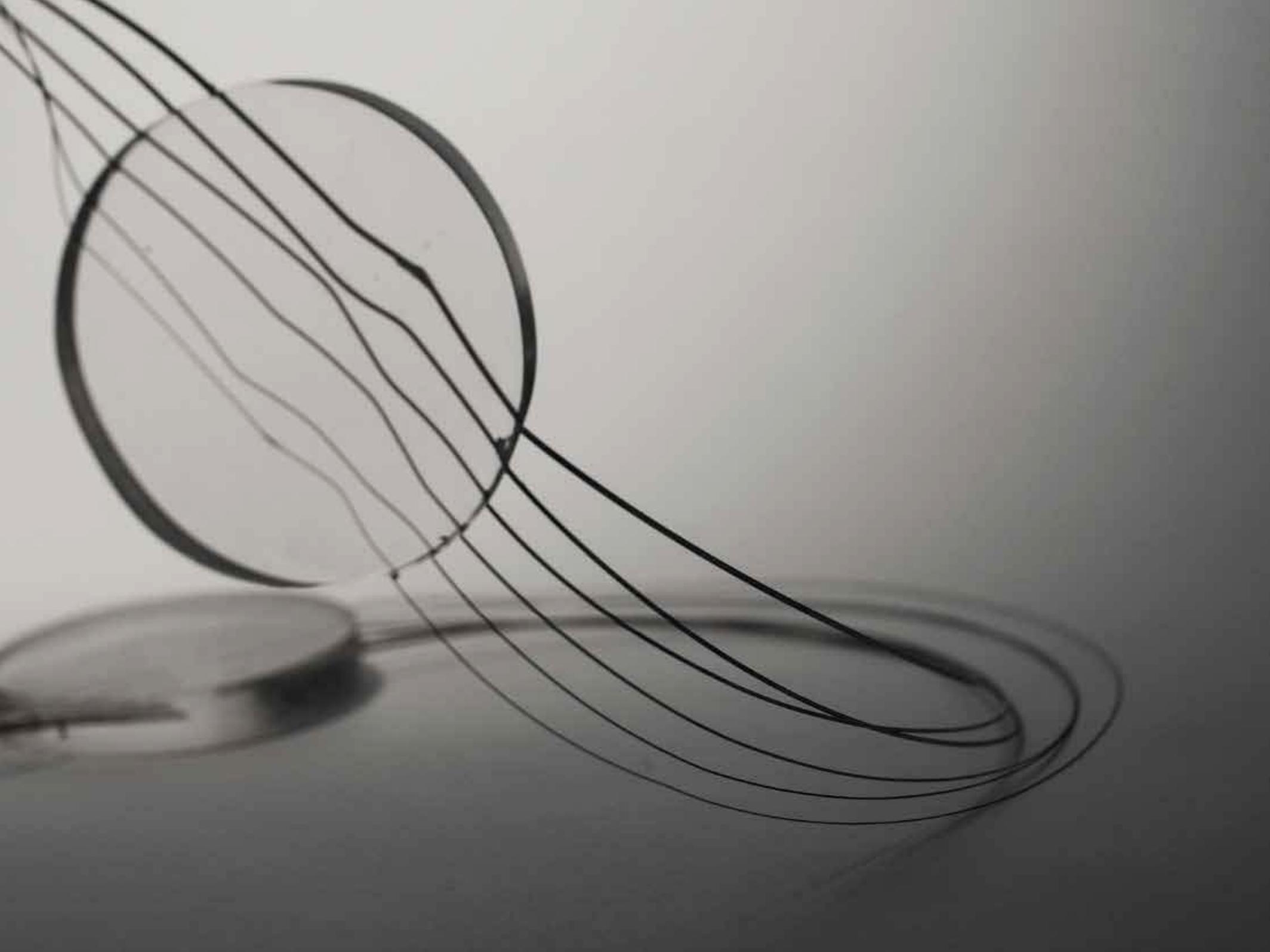








le forme



intorno al corpo















Emiliano Tricarico
Stasi, tempo vibrazione e melodie
Isia Pescara Design
Corso di Teoria della forma
Professore Massimo Ciafrei
Assistente Claudia Iannilli