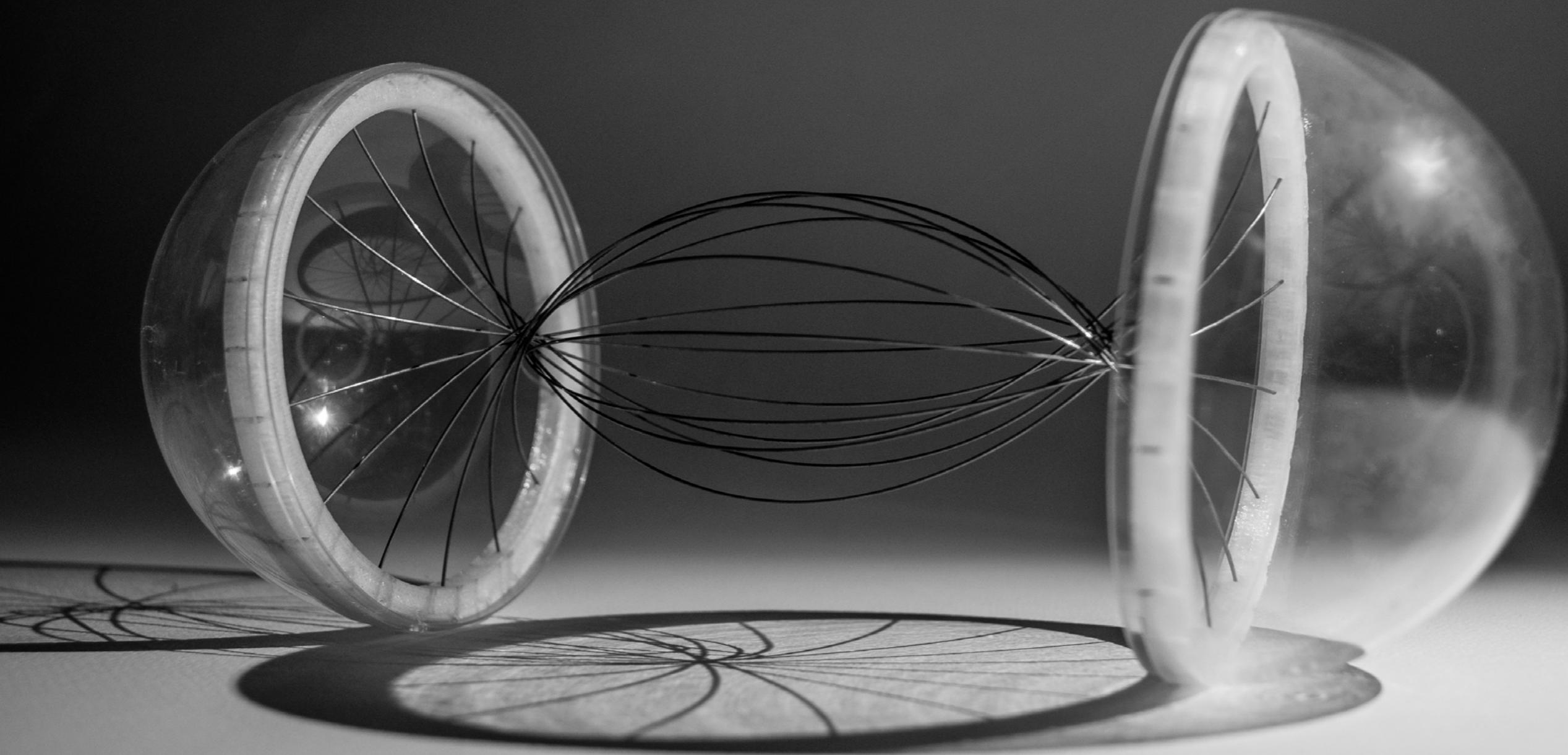


vis

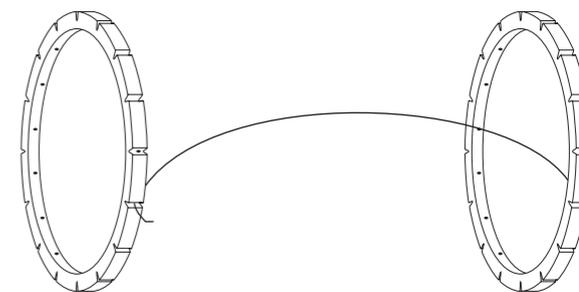
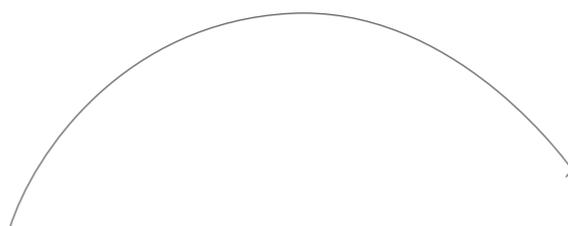
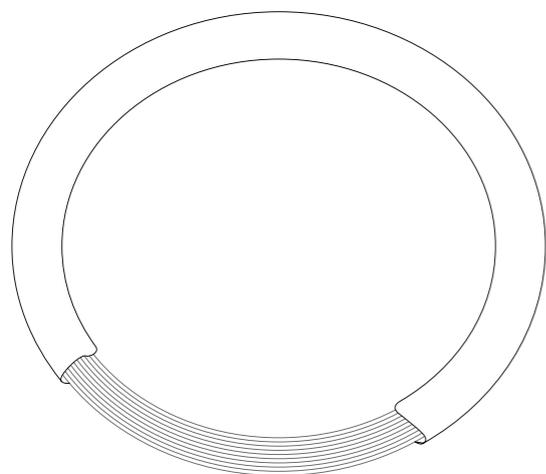
testimonianza della vitalità

## VIS

(s. f., lat.): Forza, vigore, efficacia espressiva, e, talora, violenza.  
La testimonianza del movimento e della vitalità  
diviene parte essenziale della struttura spaziale.



## CONNESSIONE ED ENERGIA

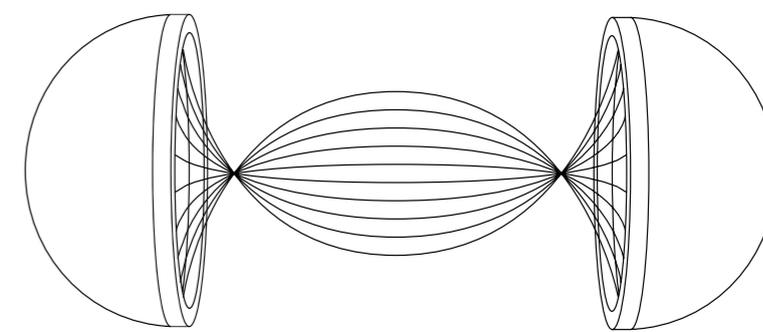
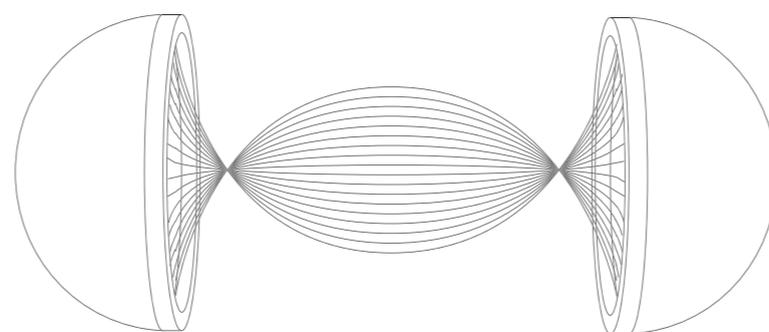
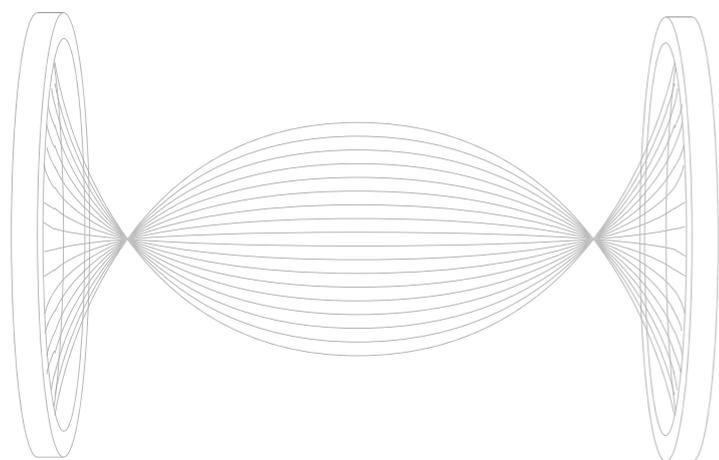


L'energia per generare il movimento è prodotta esclusivamente da fili di acciaio armonico.

I fili, incarnano l'energia ed il suo passaggio da potenziale a cinetica. L'orientamento è conferito dal materiale stesso.

La congiunzione fra gli elementi asseconda l'orientamento spontaneo dei filamenti, non forzati in costrizioni strutturali.

## MORFOGENESI



Primo modello: composto da 32  
fili di acciaio armonico  
e due anelli.

Secondo modello: composto da  
32 fili di acciaio armonico e due  
calotte trasparenti in plastica.

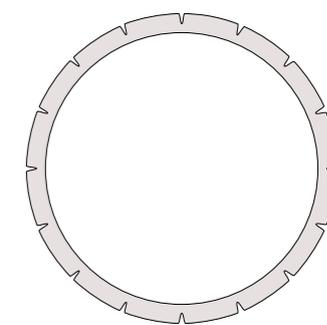
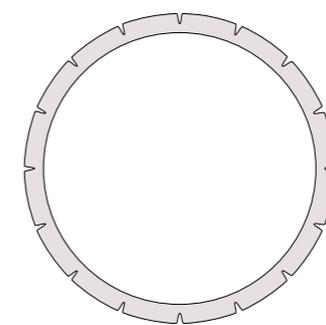
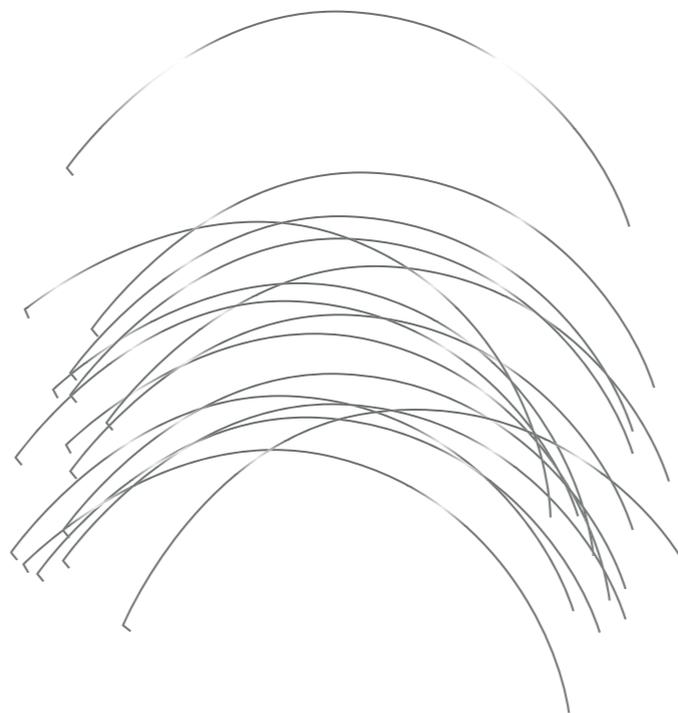
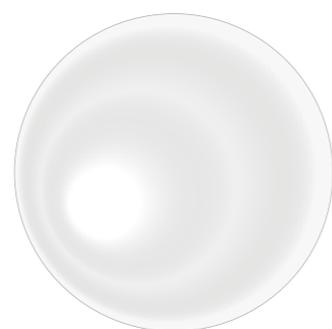
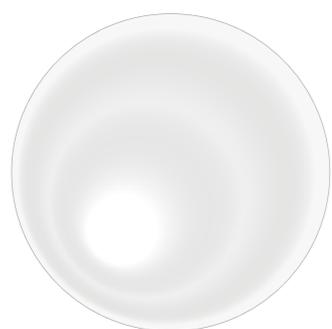
Modello finale: composto da 16  
fili di acciaio armonico e due  
calotte in plastica trasparente.

MORFOGENESI  
modello a 32 fili



Il modello si è rivelato di difficile gestione e utilizzo a causa della forte resistenza, data dalla eccessiva quantità di fili. La gestualità risultava limitata e costretta.

## COMPONENTI

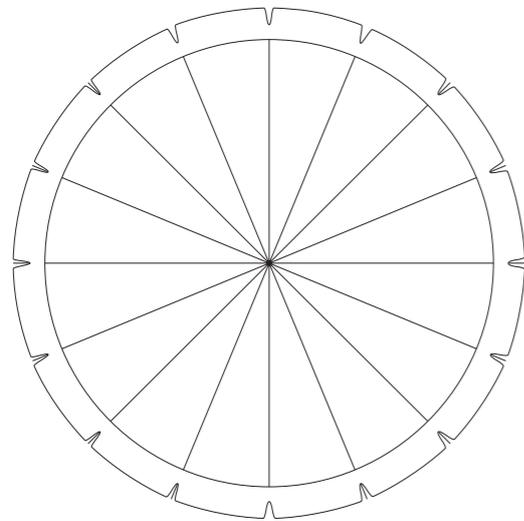


Le due calotte trasparenti permettono di vedere e osservare la struttura della macchina.

I filamenti sono inseriti, in entrambi i lati, in anelli studiati per accogliere il loro naturale andamento.

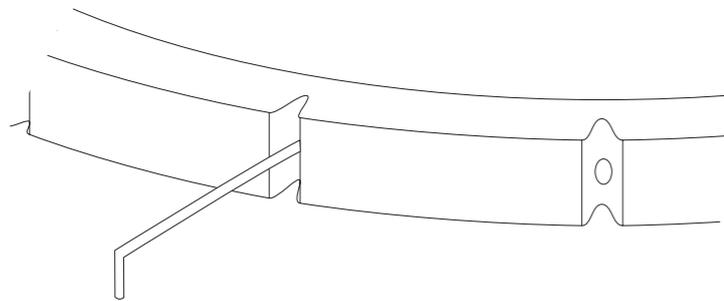
I due anelli sono incastonati formalmente nelle calotte trasparenti senza alcun bisogno di un collante artificiale.

## ASSEMBLAGGIO



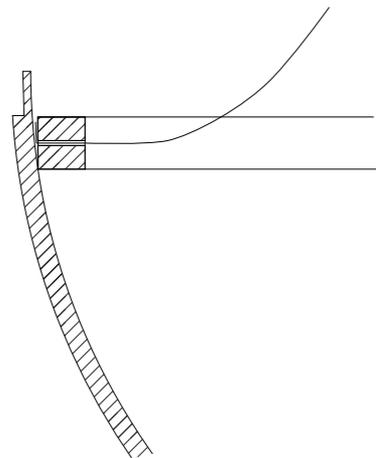
### vista in pianta anello e fili

I fili sono 16 e sono inseriti nell'anello attraverso fori di 6 mm di lunghezza e 1 mm di diametro.



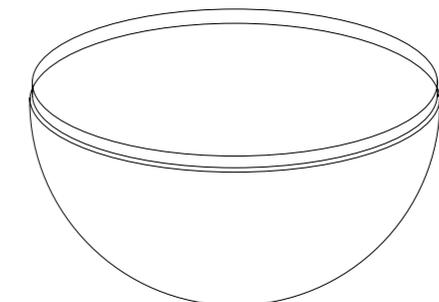
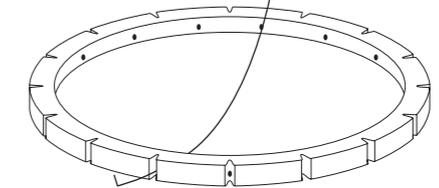
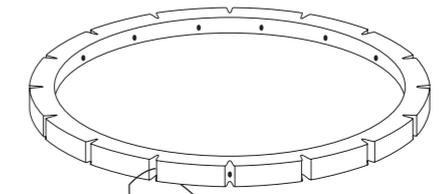
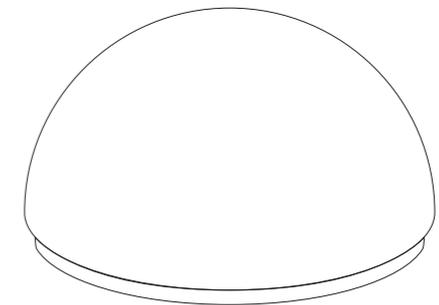
### vista assonometrica anello e fili

I fili sono piegati di 2 mm per creare un meccanismo che non permetta l'uscita di questo dall'alloggio.

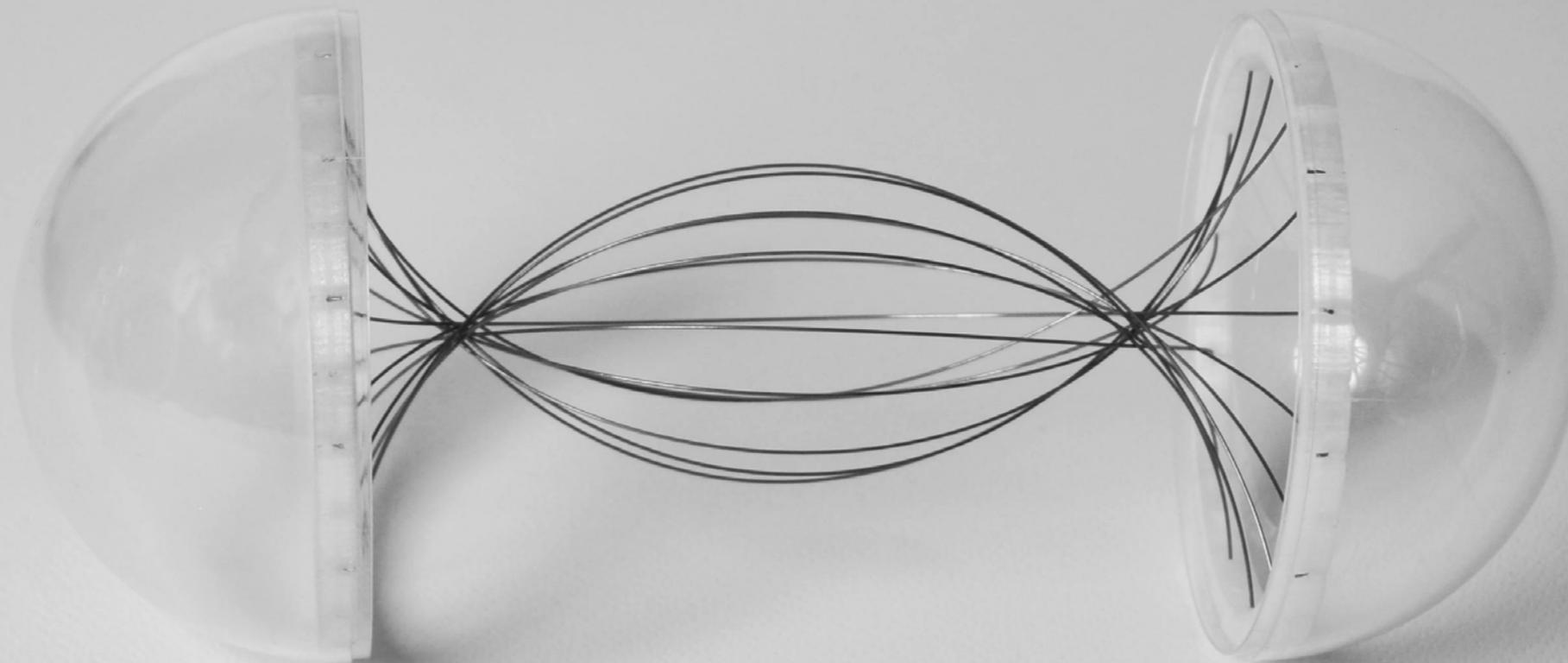


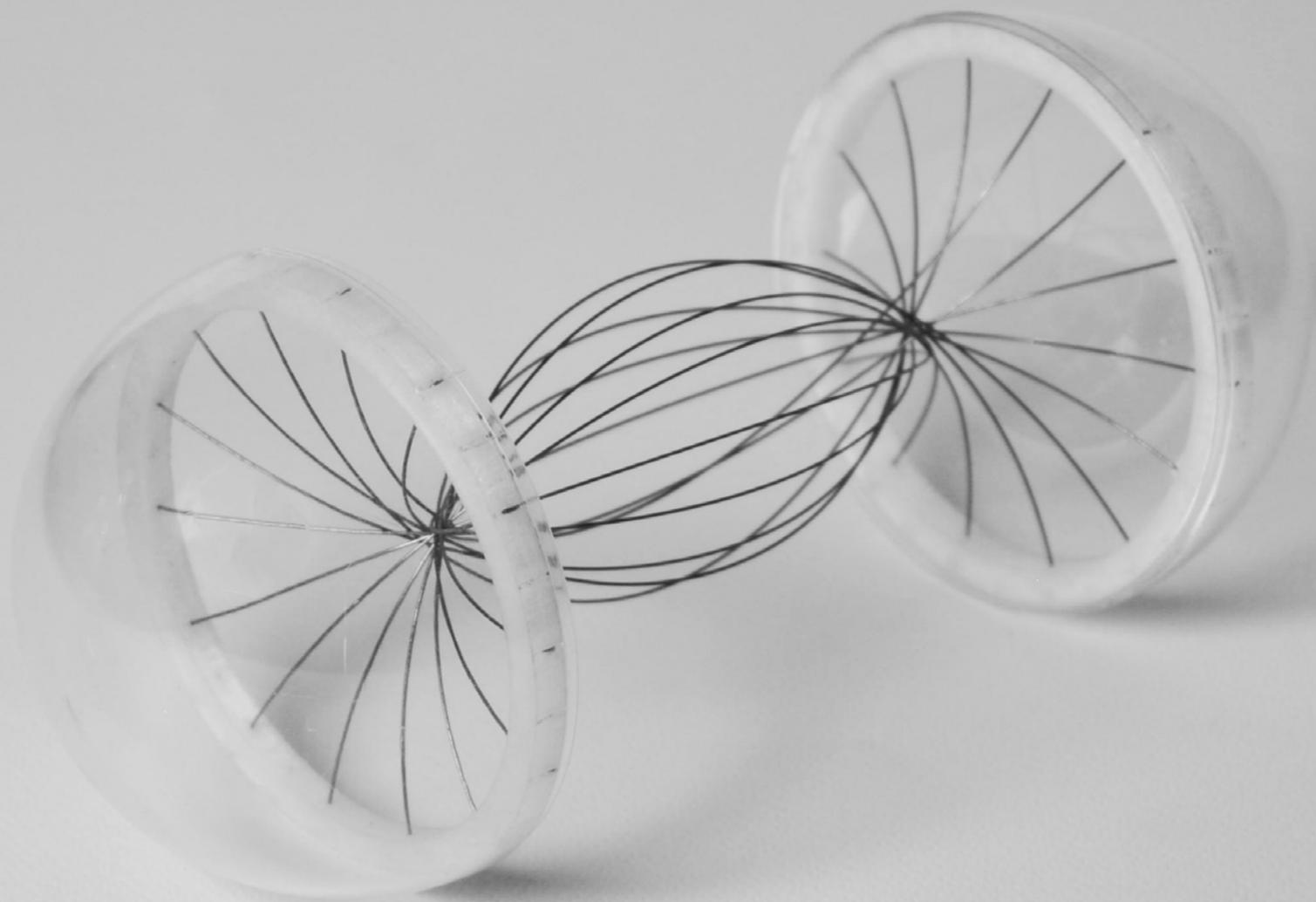
### sezione meccanismo di assemblaggio

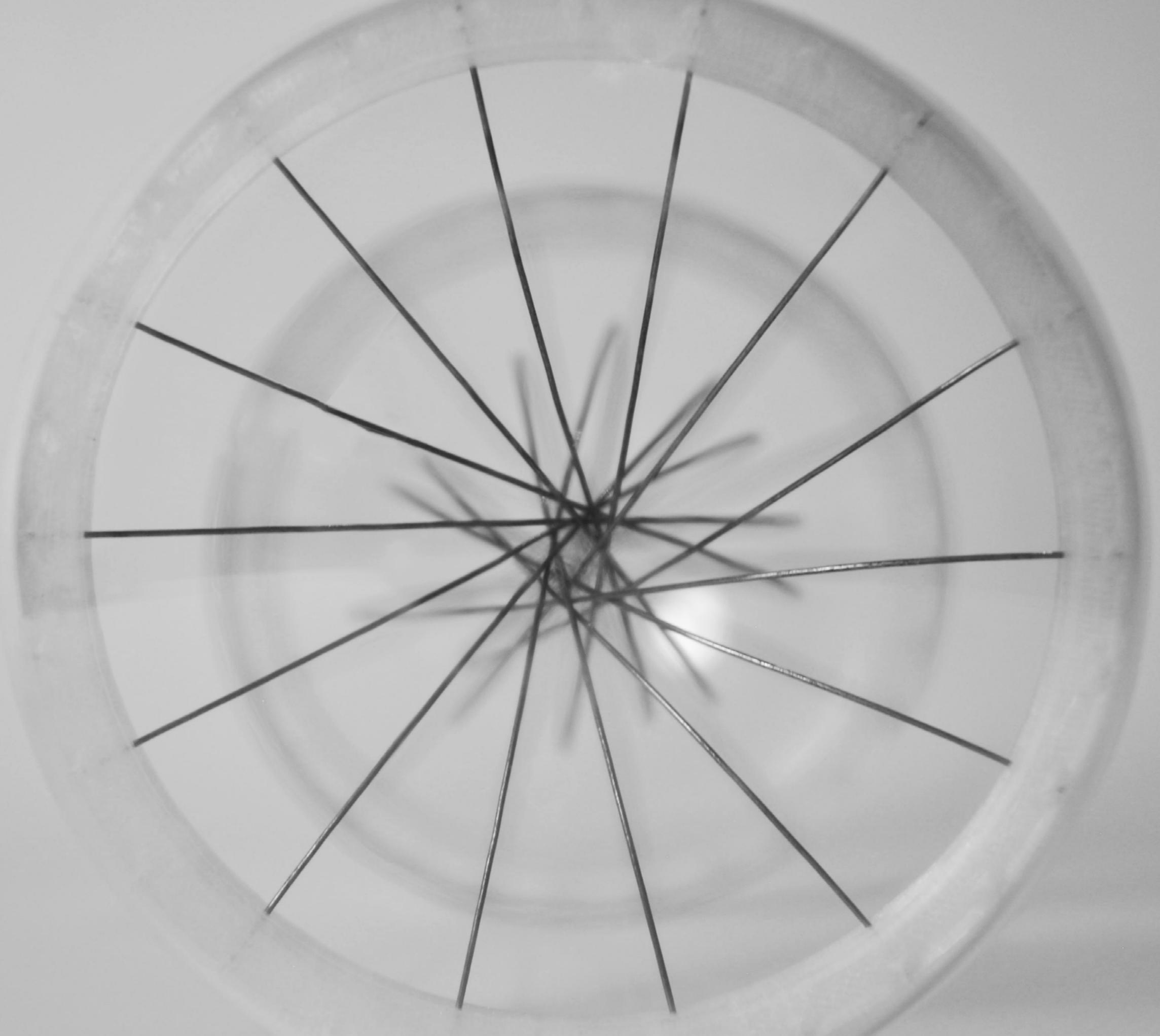
L'anello si incastrona nella calotta perfettamente. È disposto a filo della scalinatura della calotta.



VIS À VIS  
viste dell'oggetto



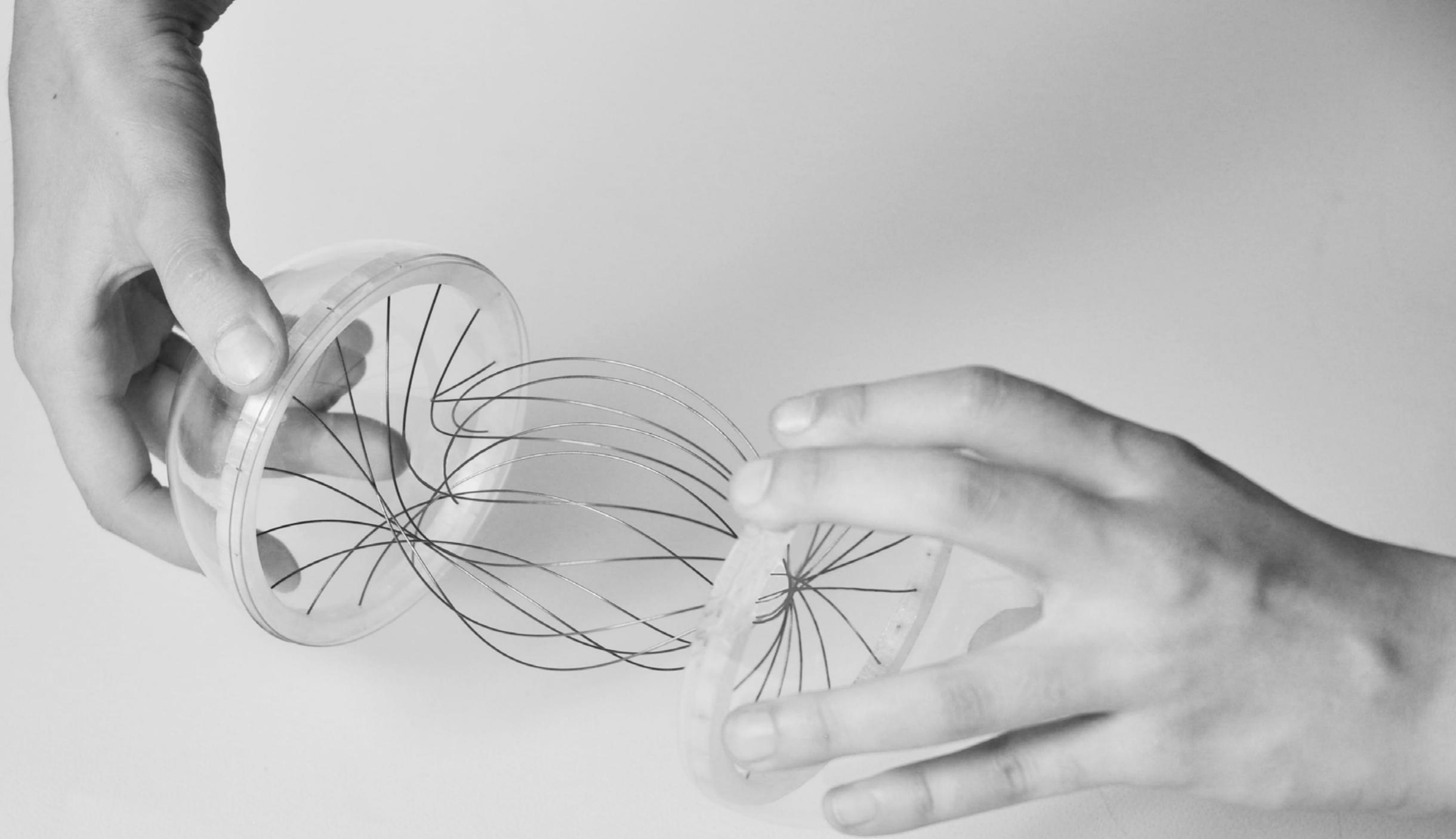






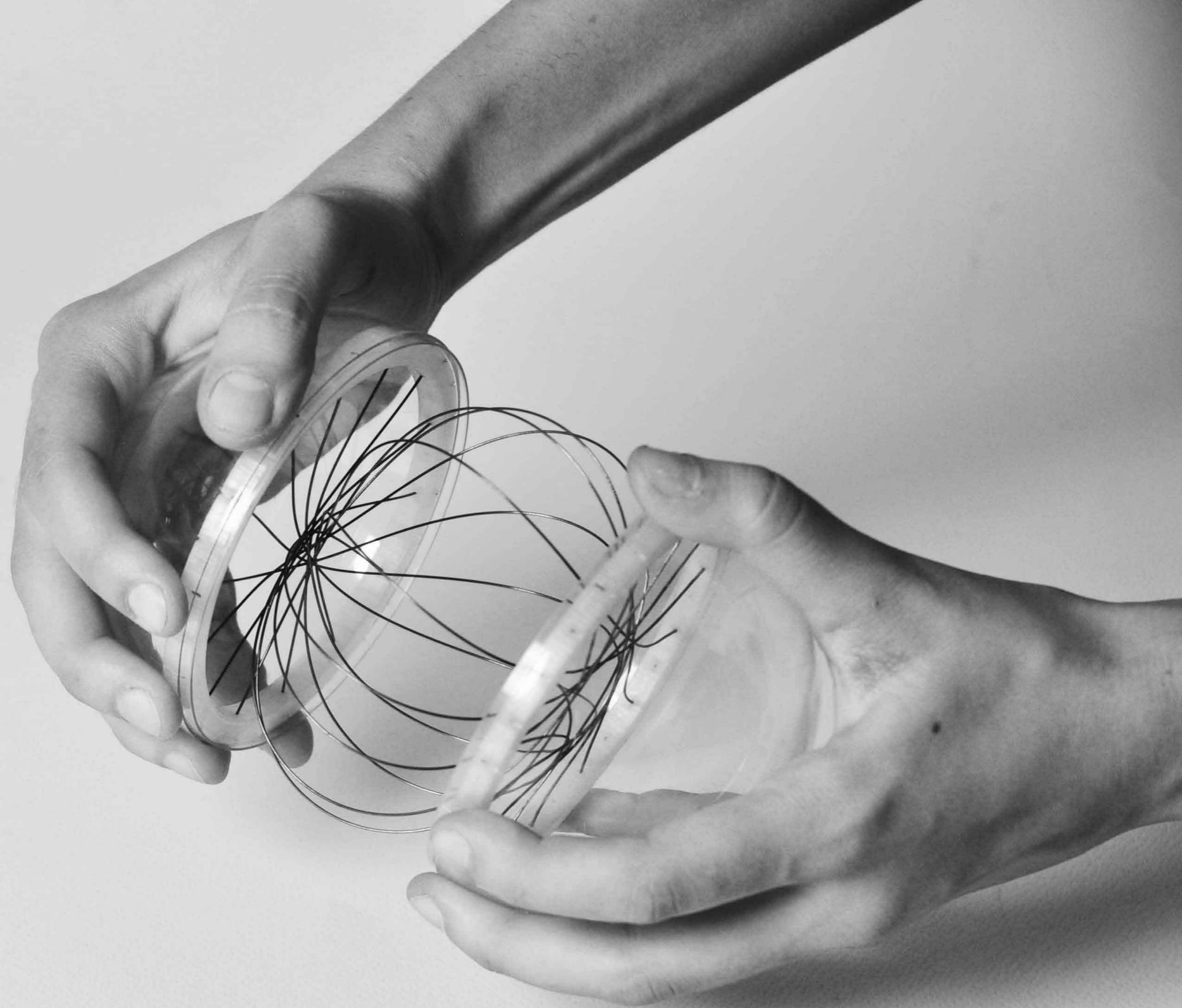
CARICAMENTO

1. Massima estensione



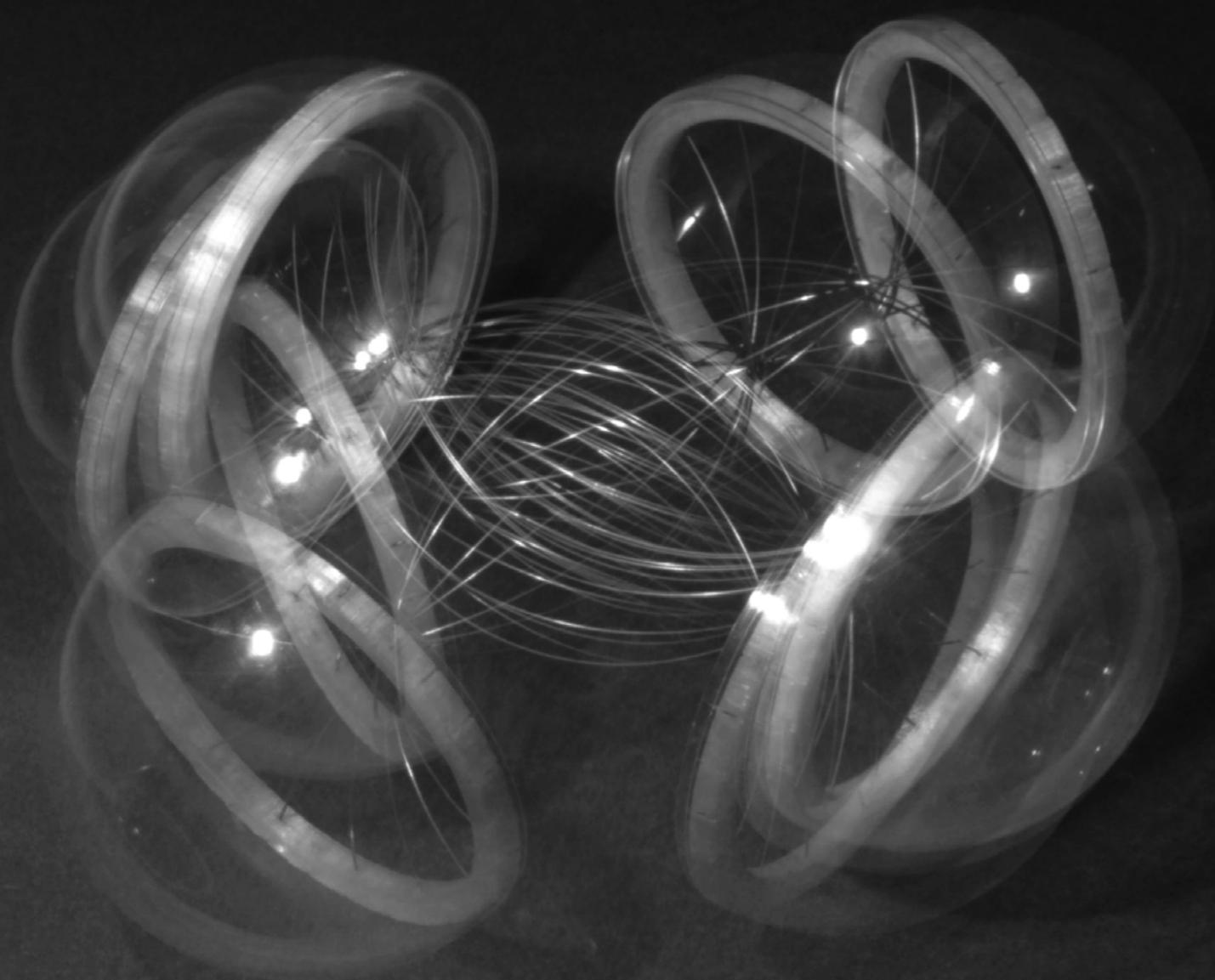
CARICAMENTO

2. Media compressione



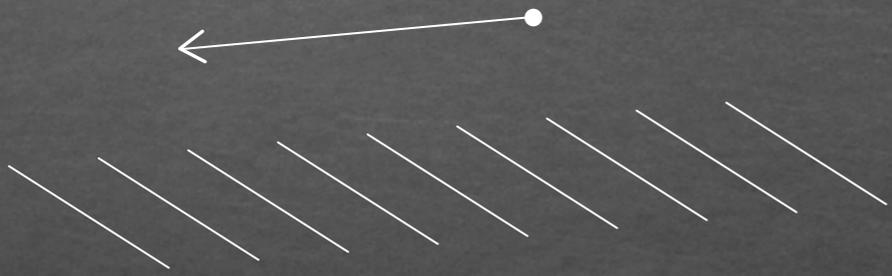
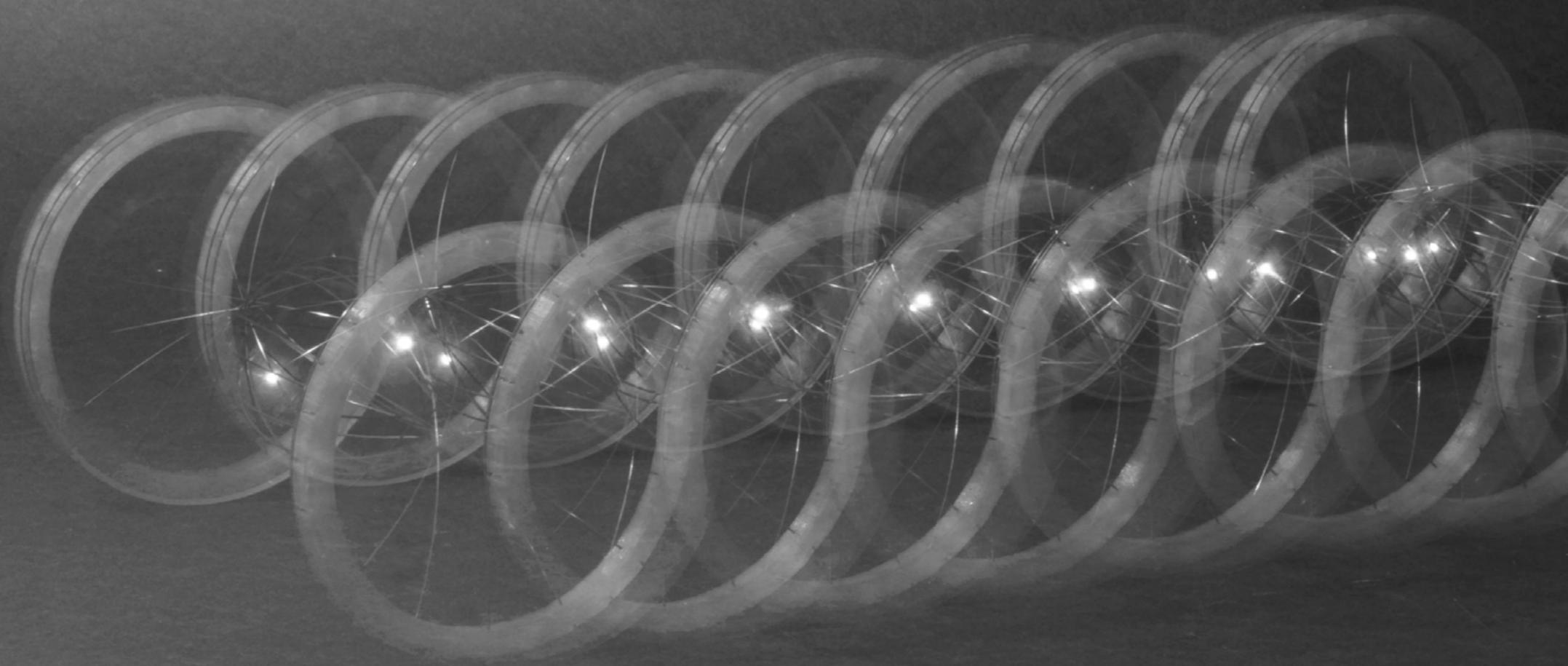
CARICAMENTO

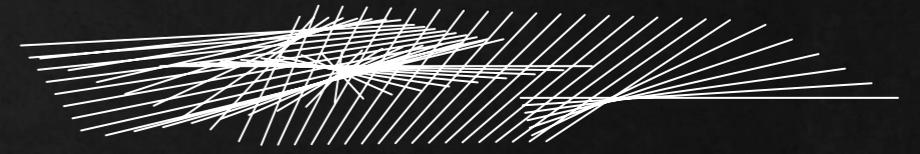
3. Massima compressione

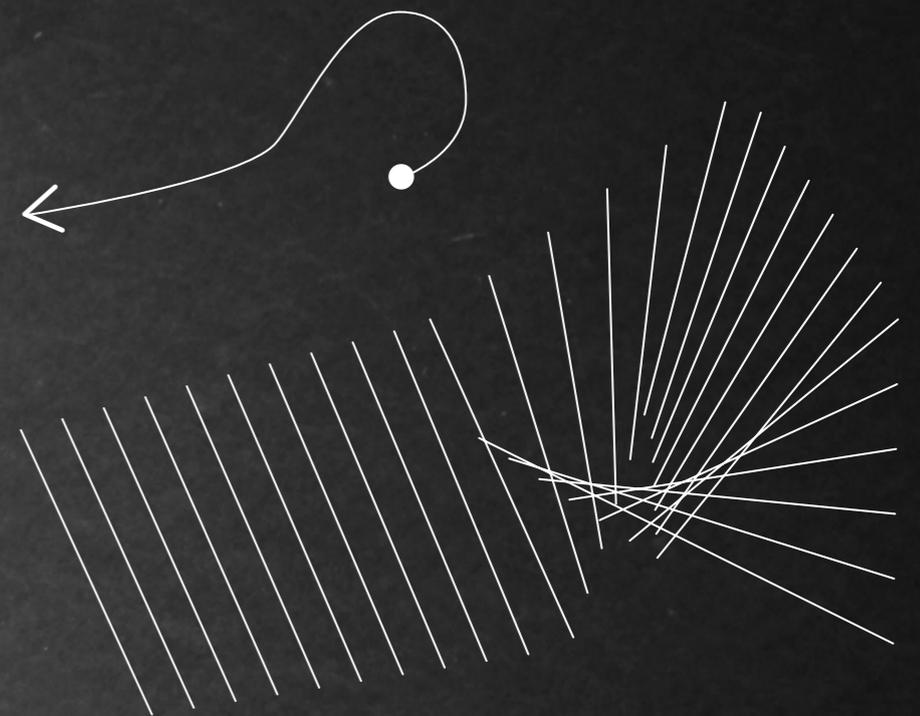


## MOVIMENTO

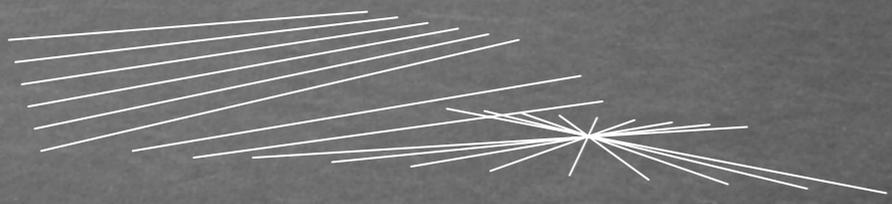
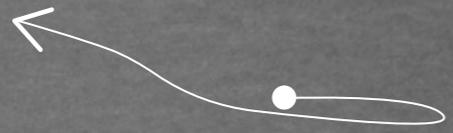
La macchina esprime la propria vitalità, muovendosi di volta in volta con modalità differenti. Il moto può essere casuale o controllato, variando in base all'individuo che lo azionerà. Tale moto apparirà dinamico, passando dal saltare al rotolare, vibrando sui vari tipi di superficie generando così molteplici tracce visive e sonore.









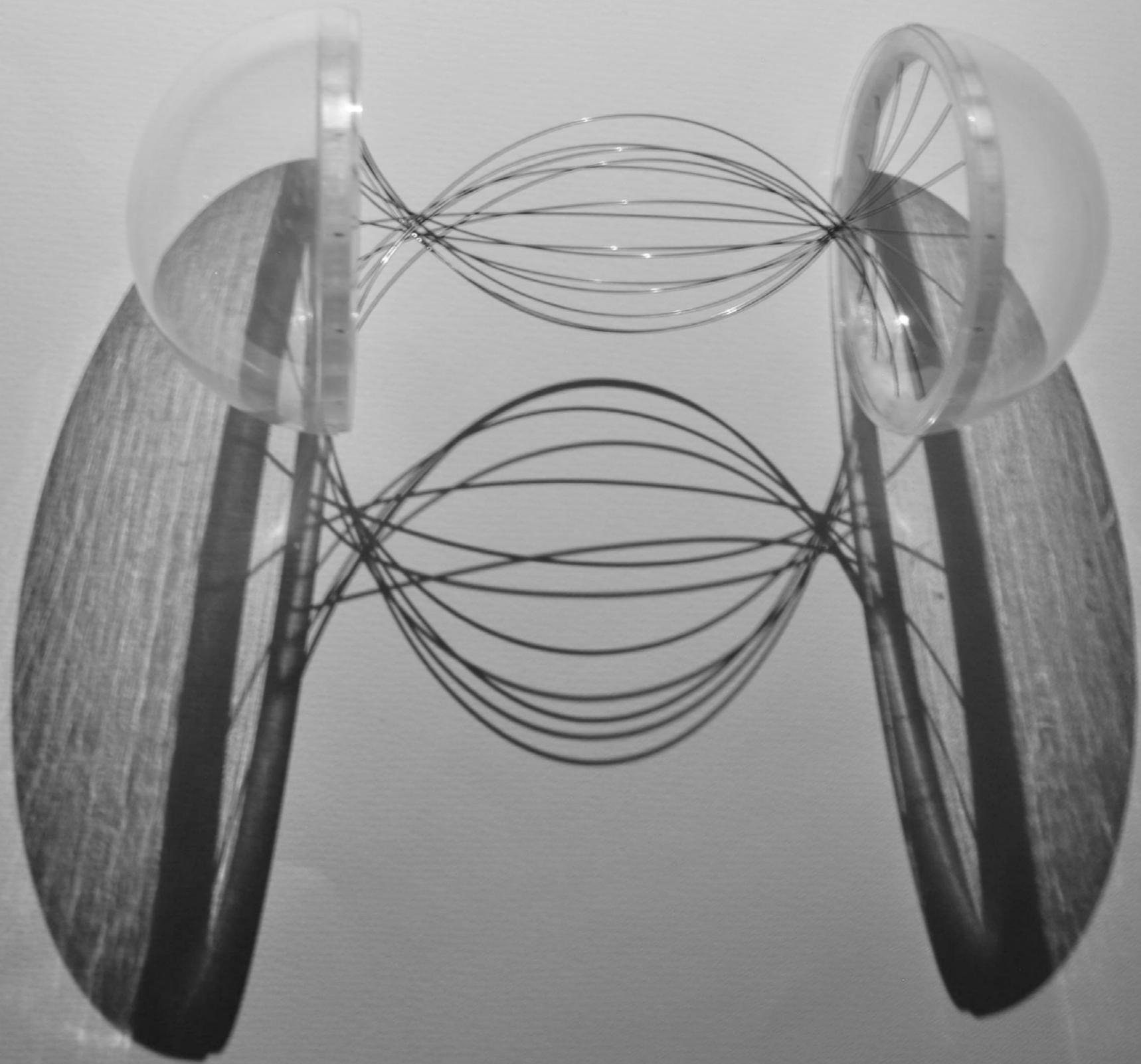




## GIOCHI DI OMBRE

Visualizzazione della traccia per  
mezzo della luce





Corso di Teoria della forma

Studenti: Ilaria Pelosi, Susanna Fabbri

Docente: Massimo Ciafrei

Anno Accademico: 2018/2019

