



**Carlotta Barriviera**

---

**Con un filo di metallo**  
*Stratificazione*

---

**Metadesign**

Espressività del metallo tra tecnica ed emozione

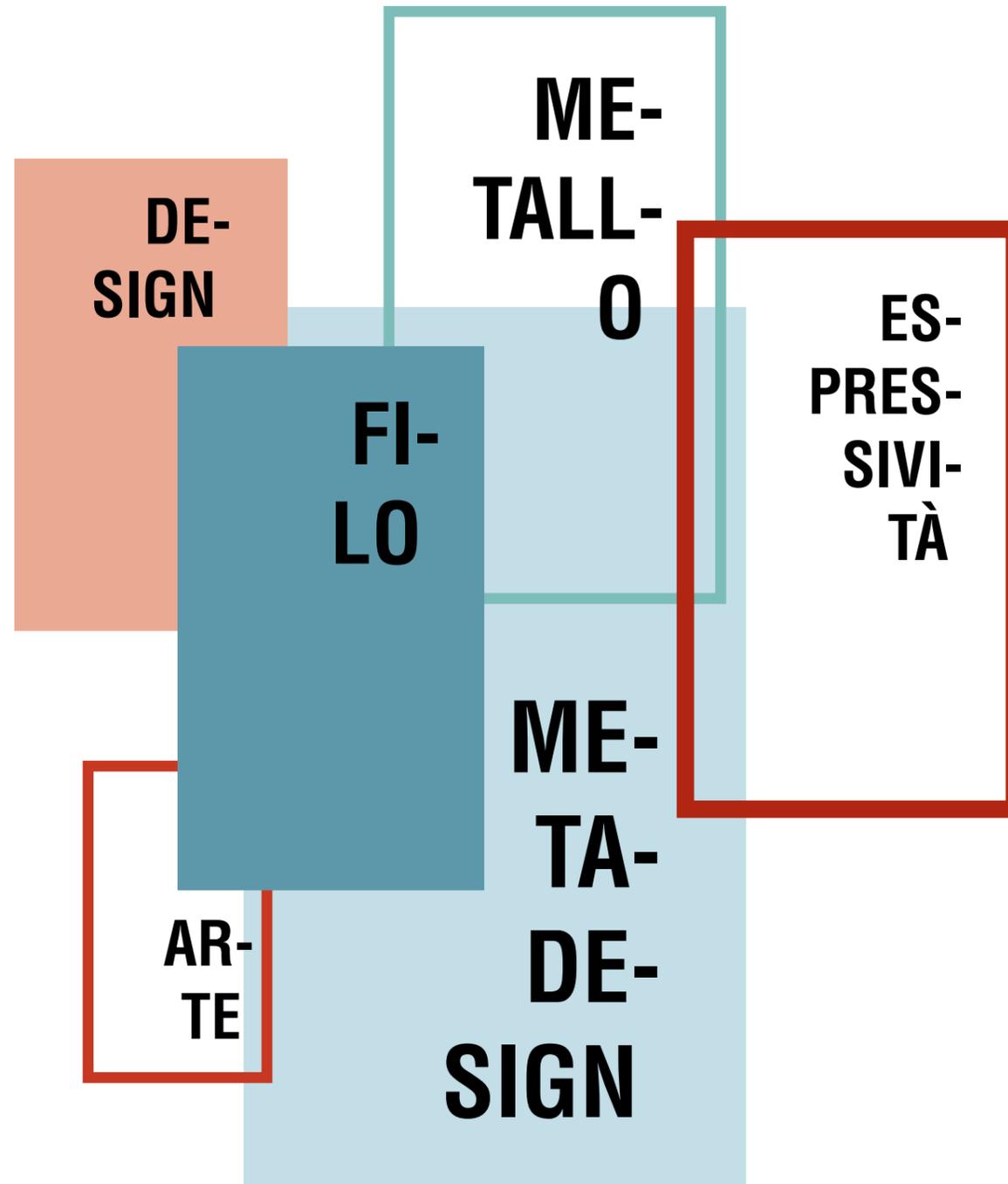
*Relatore Massimo Ciafrei, Correlatore Claudia Iannilli*  
A.A. 2017/2018

**Homo Laminis** è l'esempio di come un progetto basato sulla ricerca formale, sullo studio delle textures e del materiale, possa condurre al **design**.

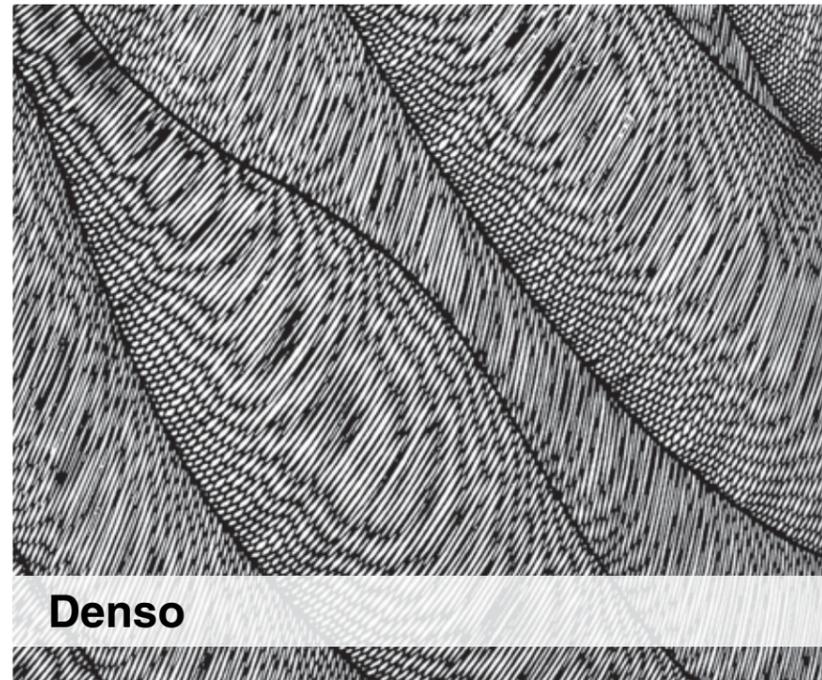
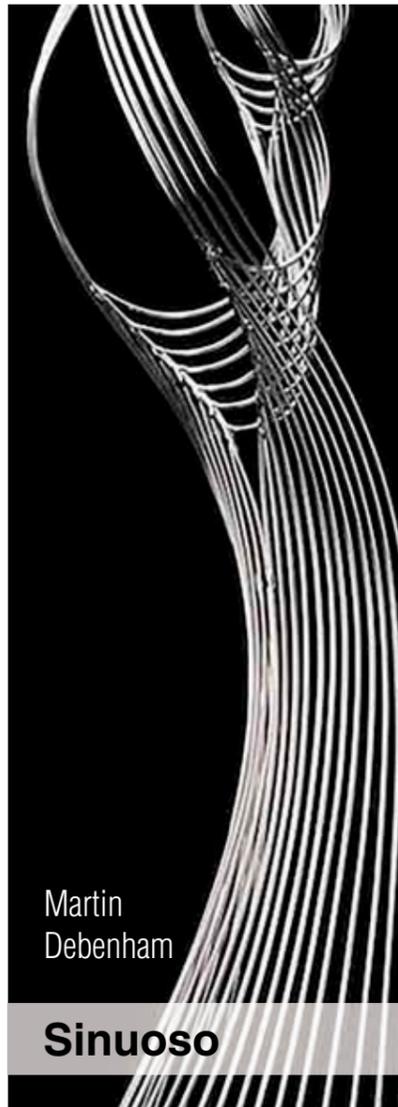


**IL FILO DI METALLO**  
nel Design e nell'Arte

# IL FILO DI METALLO



# L'ESPRESSIVITÀ DEL MATERIALE



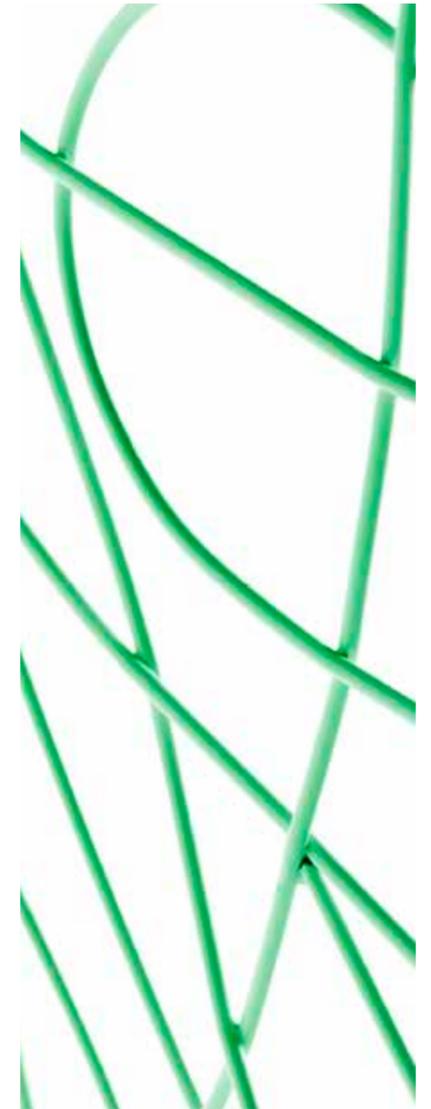
## IL FILO DI METALLO NEL DESIGN



**Diamond Chair**, Herry Bertoia per Knoll



**Aria**, Studio Batoni per Esedra



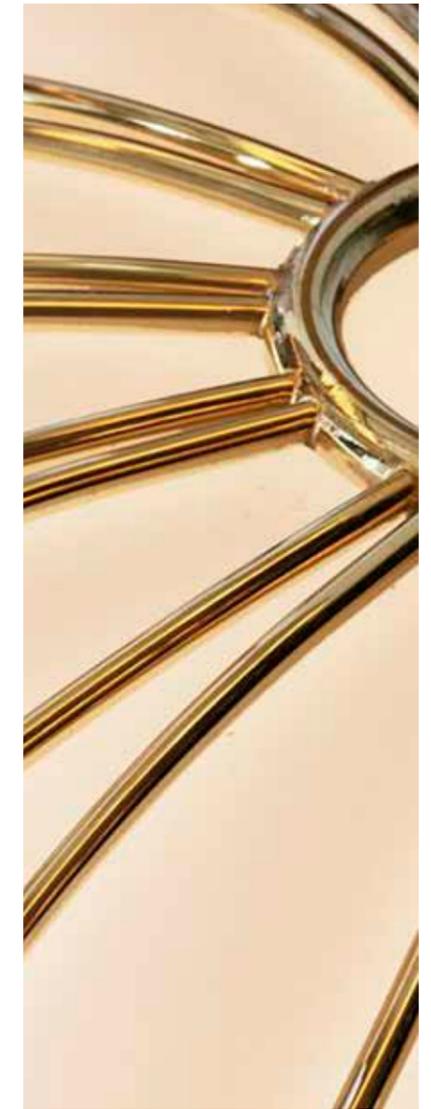
## IL FILO DI METALLO NEL DESIGN



**Grown**, Gianpaolo Allocco per Zava

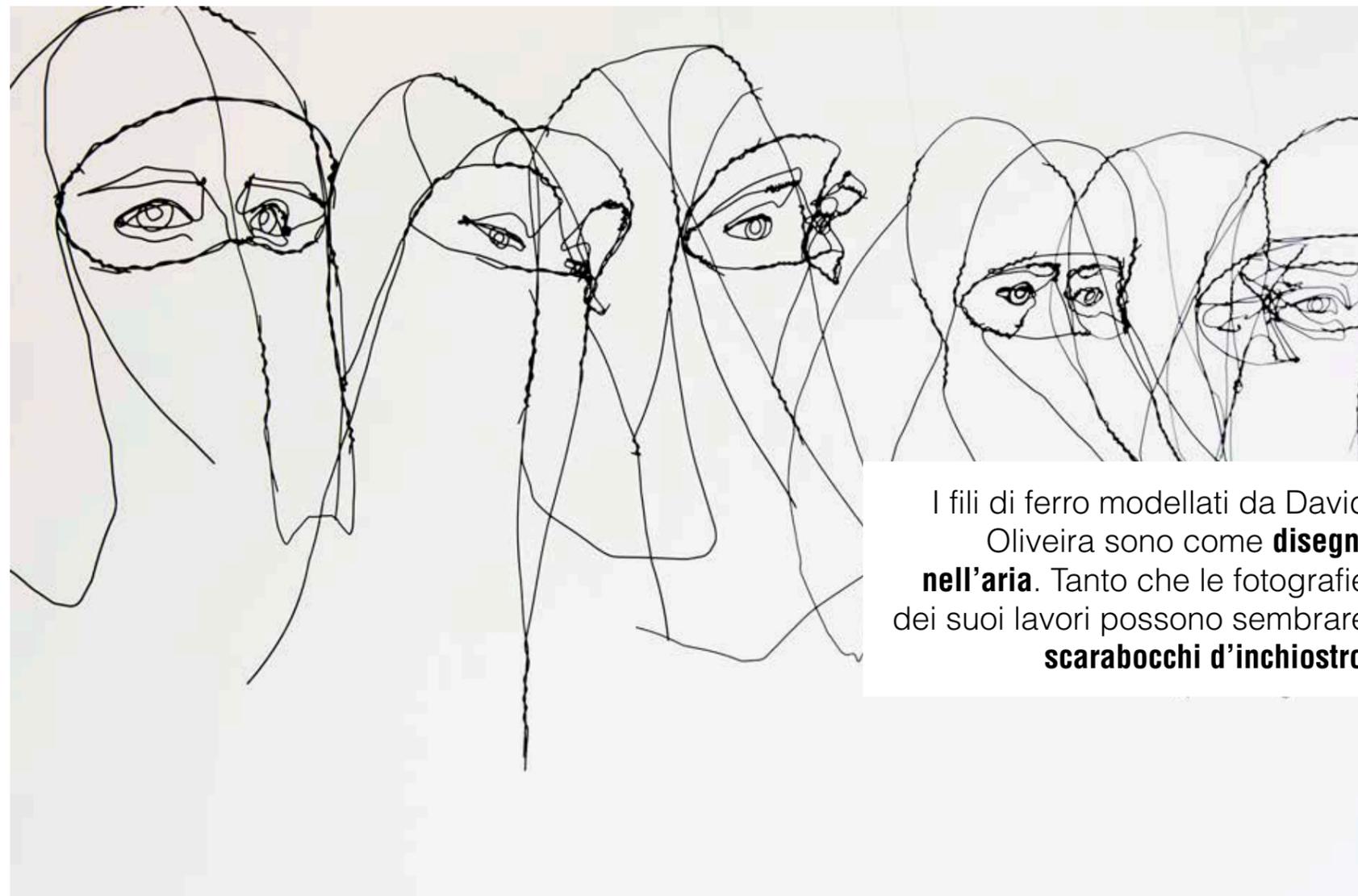
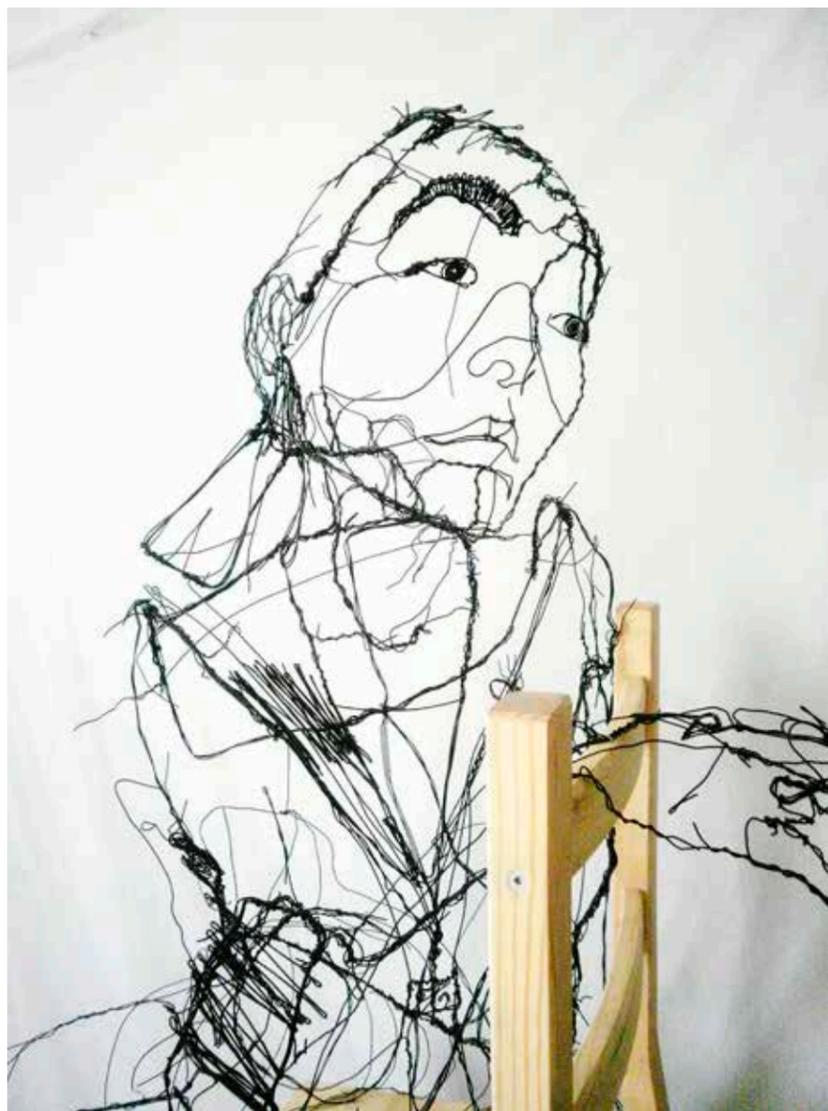


**Pinecone**, Paola Navone per FontanaArte



# IL FILO DI METALLO NELL'ARTE

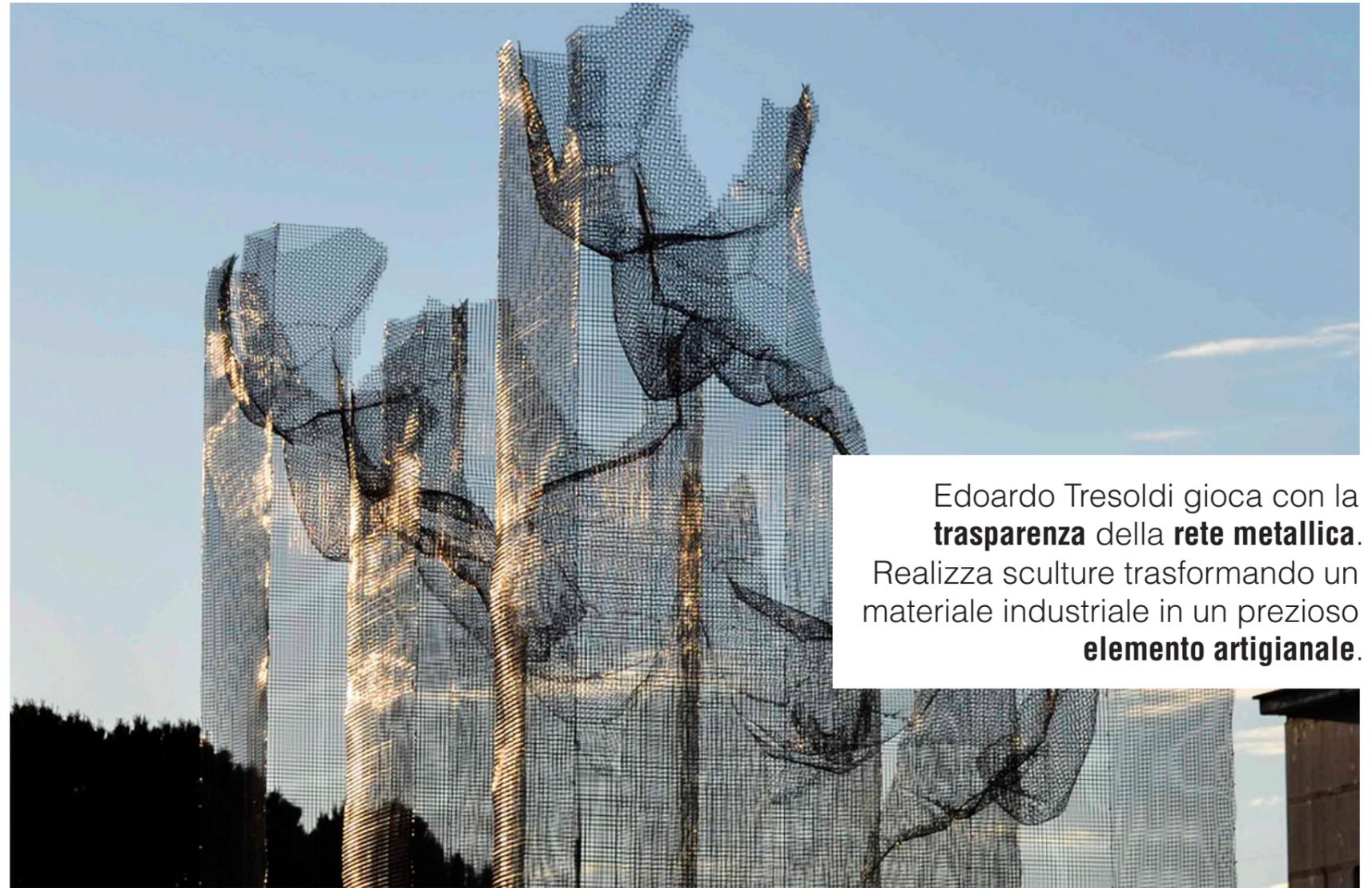
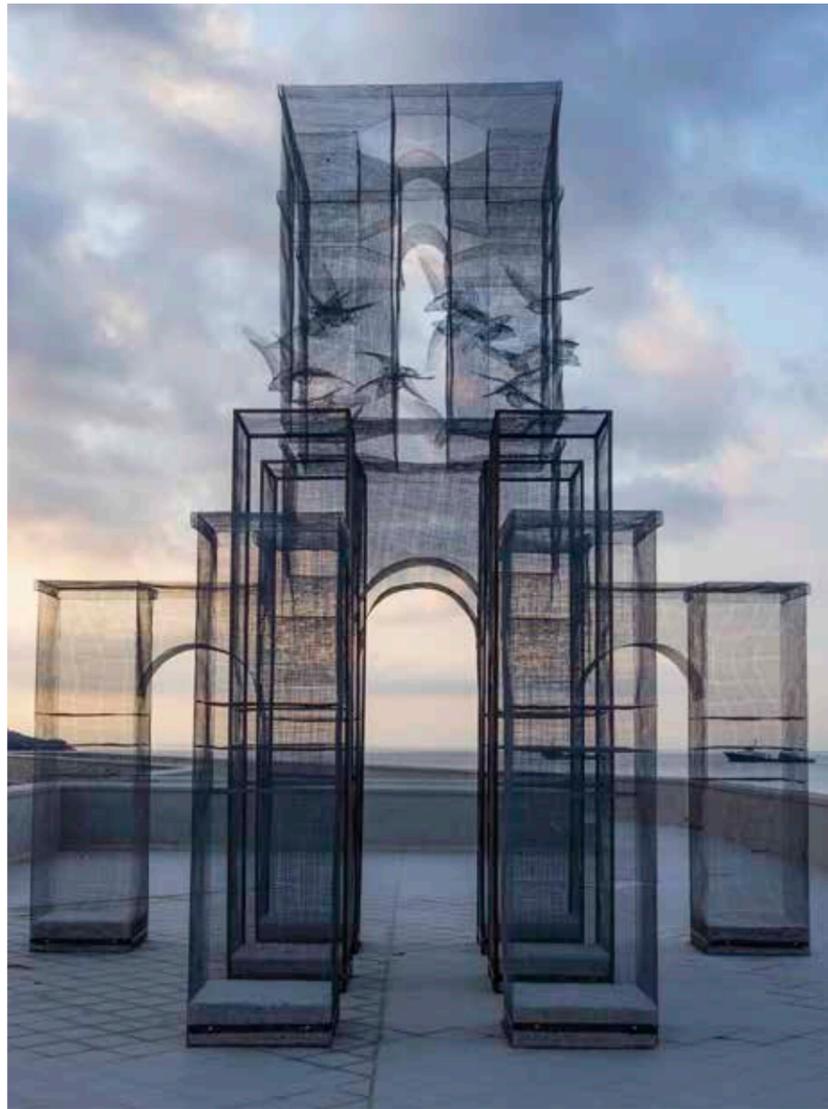
## David Oliveira



I fili di ferro modellati da David Oliveira sono come **disegni nell'aria**. Tanto che le fotografie dei suoi lavori possono sembrare **scarabocchi d'inchiostro**.

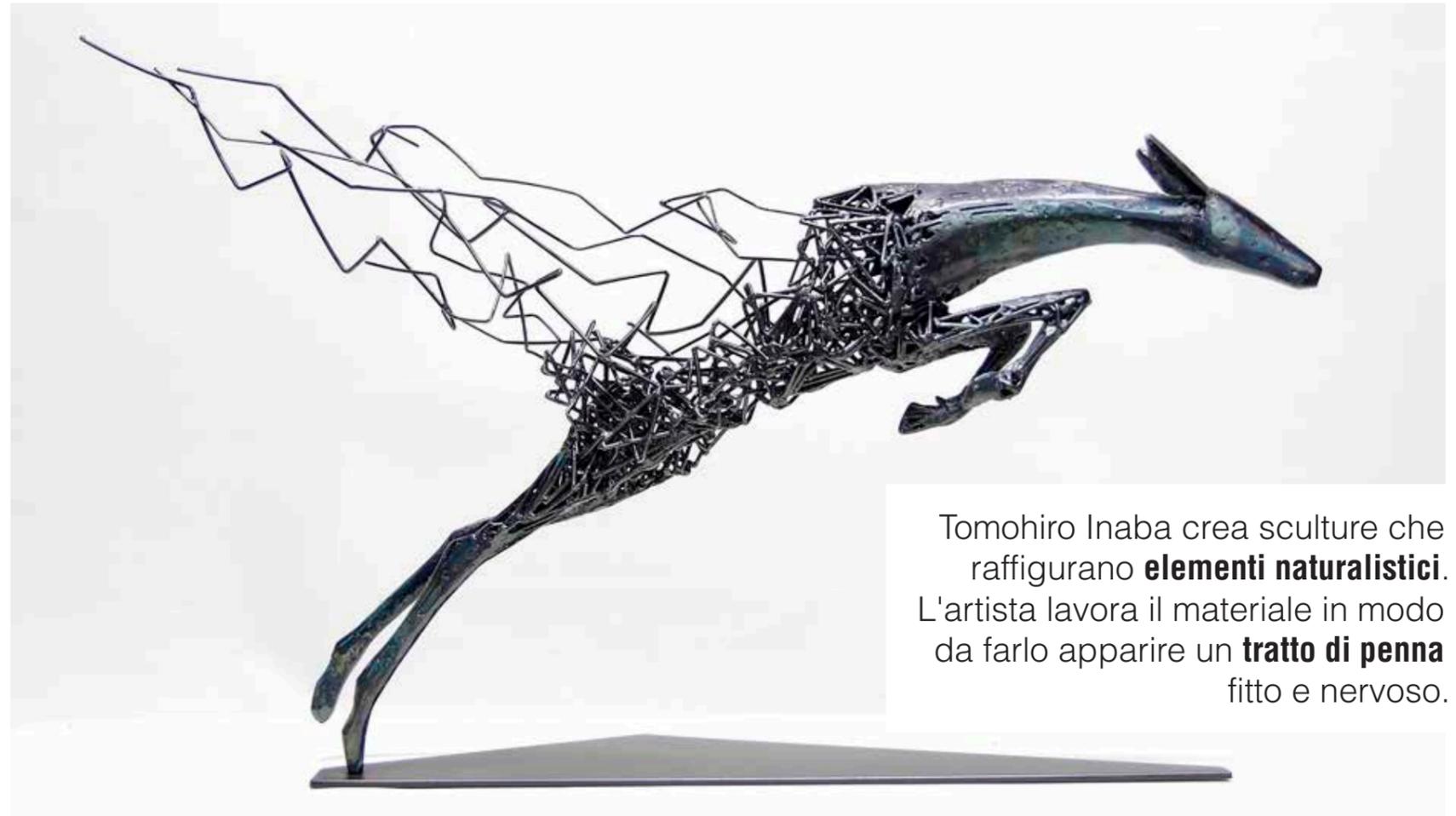
# IL FILO DI METALLO NELL'ARTE

## Edoardo Tresoldi



Edoardo Tresoldi gioca con la **trasparenza** della **rete metallica**. Realizza sculture trasformando un materiale industriale in un prezioso **elemento artigianale**.

## IL FILO DI METALLO NELL'ARTE Tomohiro Inaba

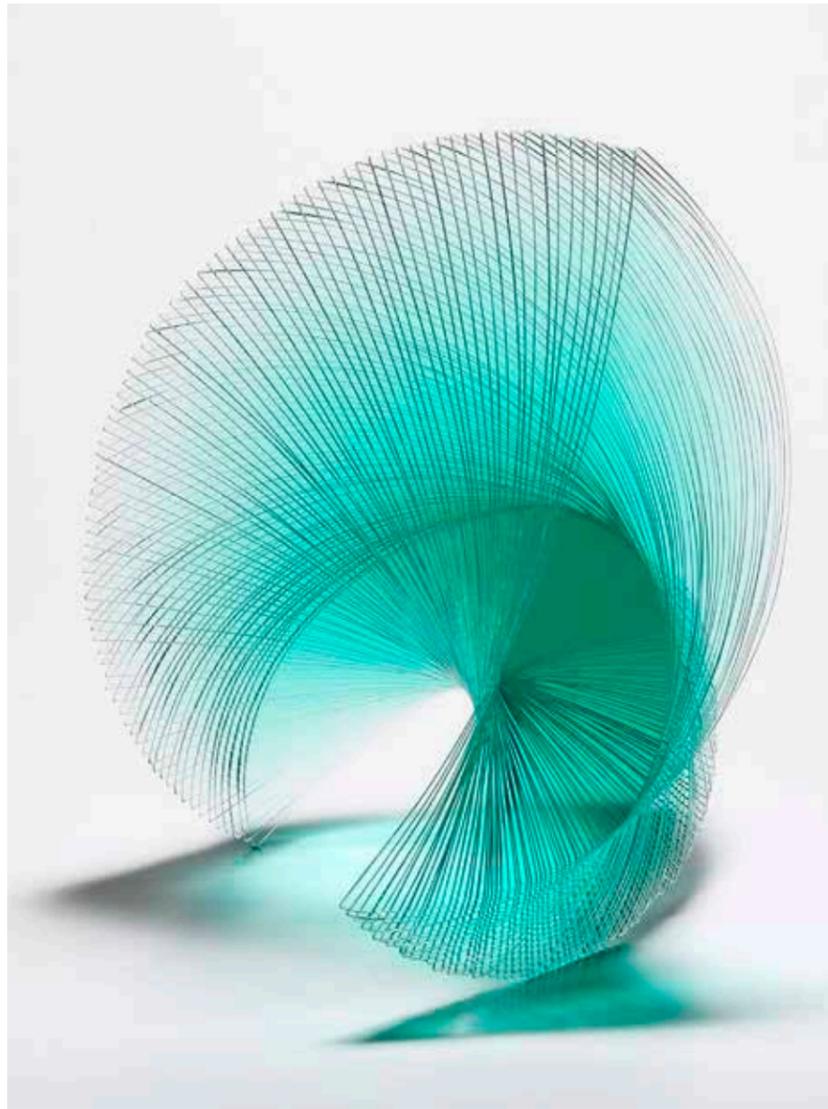




**LA STRATIFICAZIONE**  
nell'Arte

# LA STRATIFICAZIONE NELL'ARTE

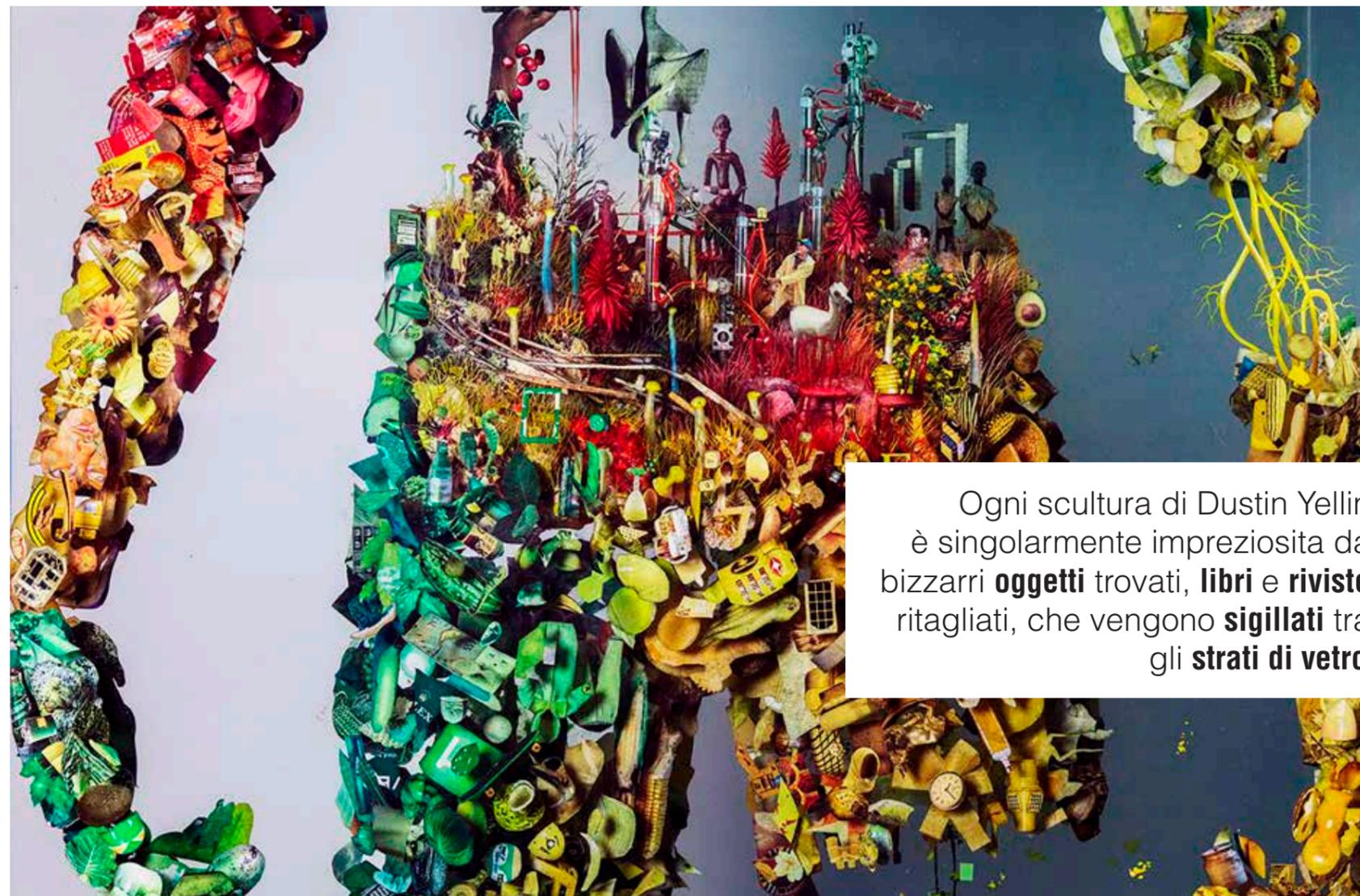
## Niyoko Ikuta



Le sculture di Niyoko Ikuta sono eleganti forme create con diversi **strati di vetro**. L'artista con la sua arte vuole rappresentare i suoi **pensieri ed emozioni**.

# LA STRATIFICAZIONE NELL'ARTE

## Dustin Yellin



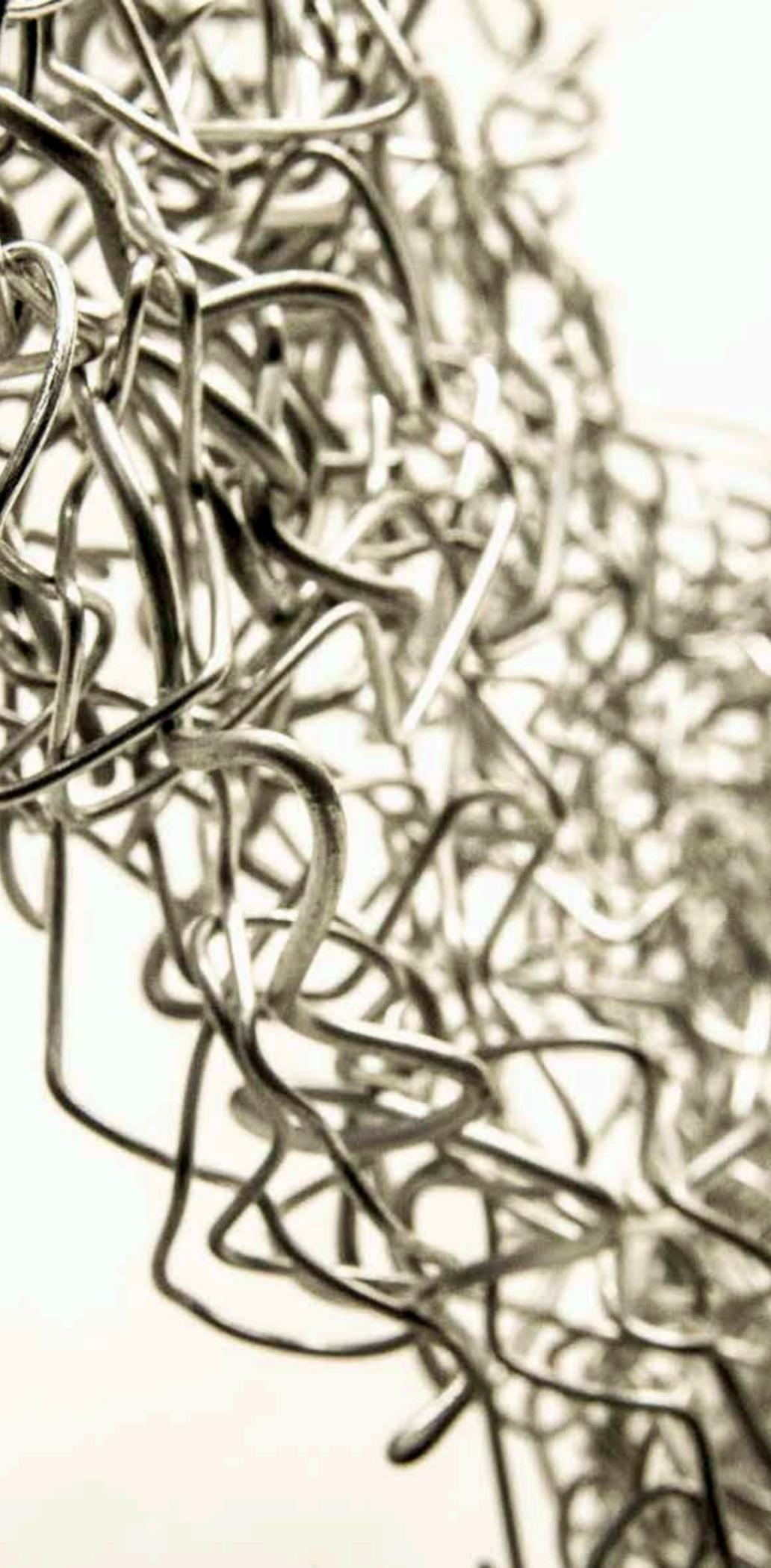
Ogni scultura di Dustin Yellin è singolarmente impreziosita da bizzarri **oggetti** trovati, **libri** e **riviste** ritagliati, che vengono **sigillati** tra gli **strati di vetro**.

# LA STRATIFICAZIONE NELL'ARTE

## Peter Borkovics



Le sculture di Peter Borkovics sono composte da strati di vetro **fusi**. Ogni processo di fusione comporta un **effetto irripetibile** su qualsiasi altra opera.



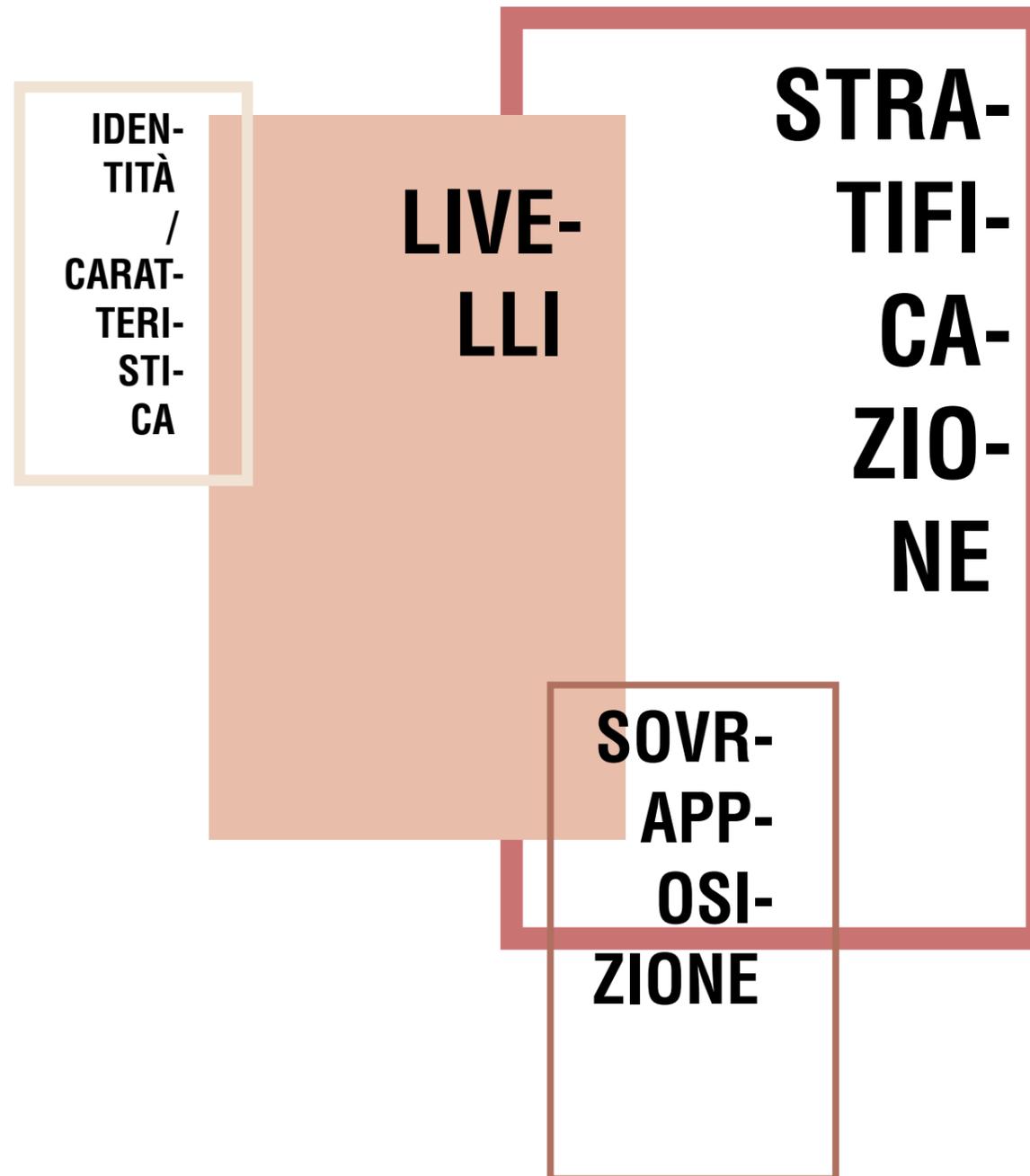
**HOMO LAMINIS**  
Ricerca & Sviluppo



La **stratificazione** è la disposizione o la classificazione di qualcosa in diversi gruppi.

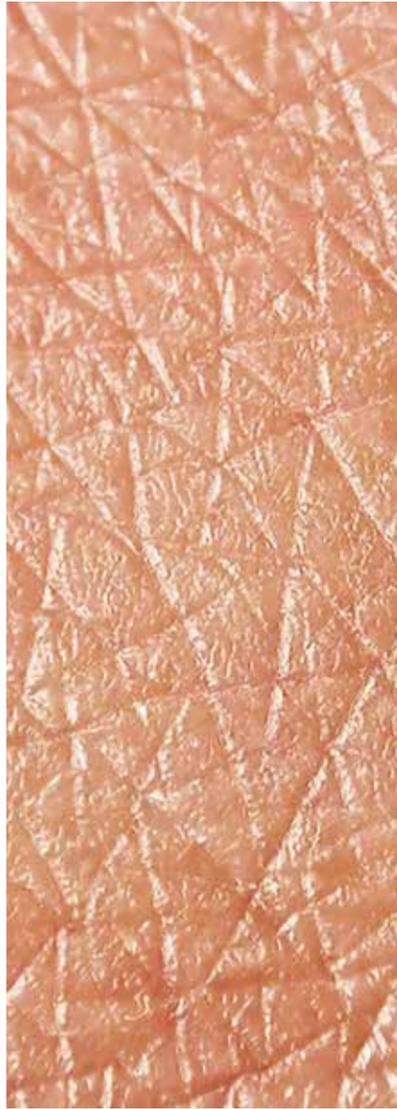


# COS'È PER ME LA STRATIFICAZIONE



# GLI STRATI DEL CORPO UMANO

## Studio delle textures



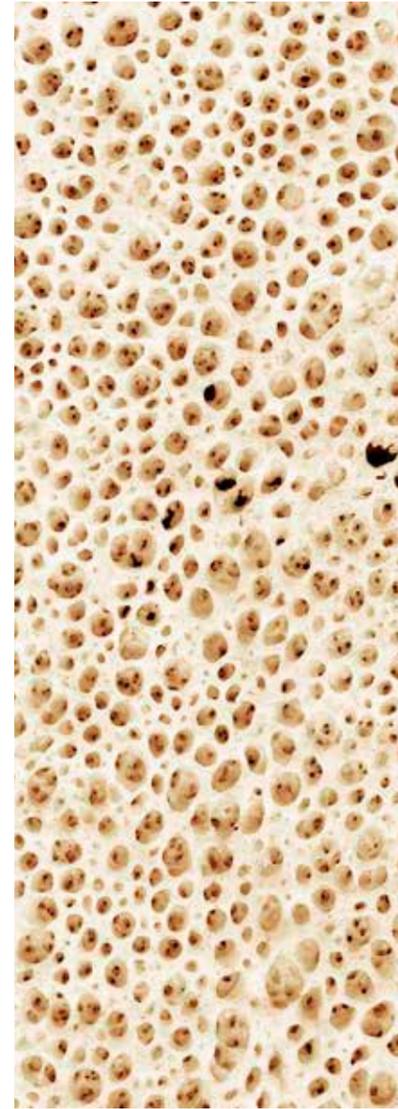
Pelle



Vene



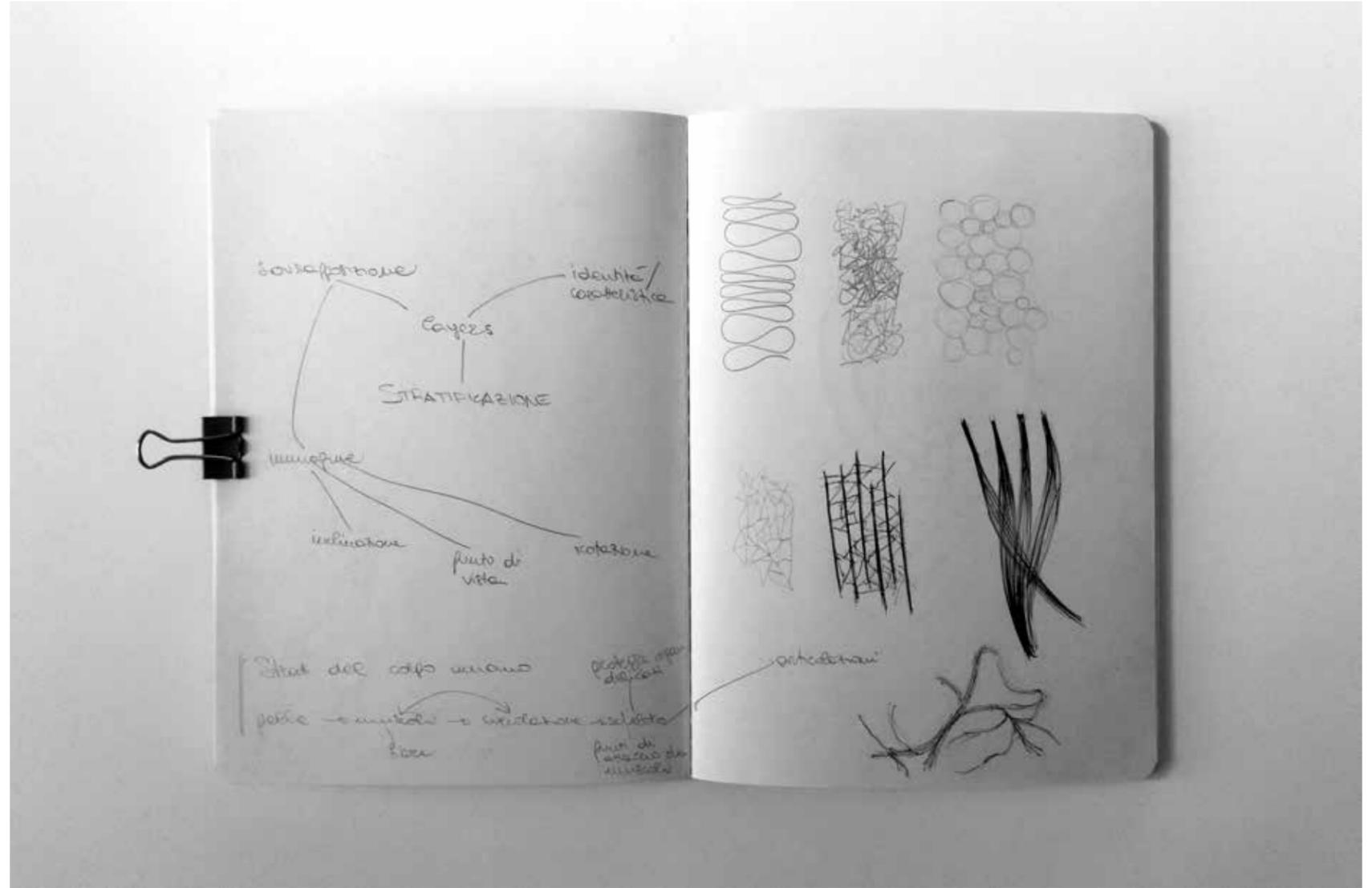
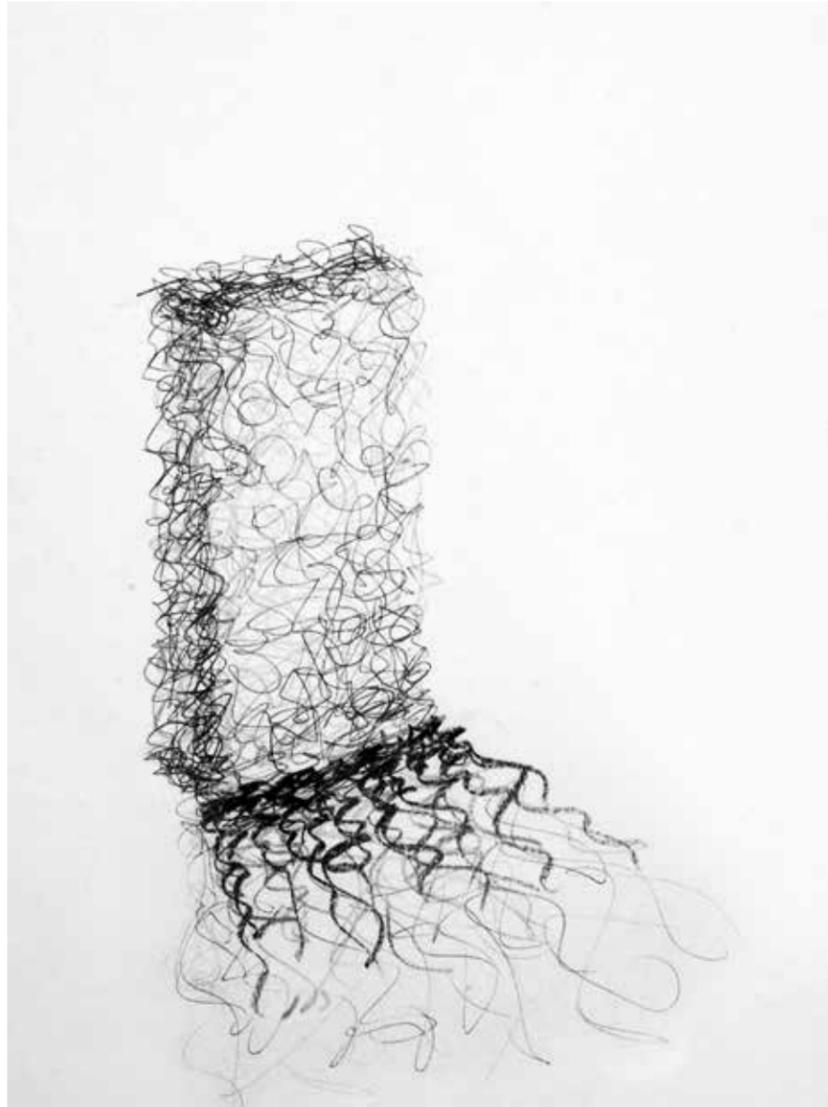
Muscoli

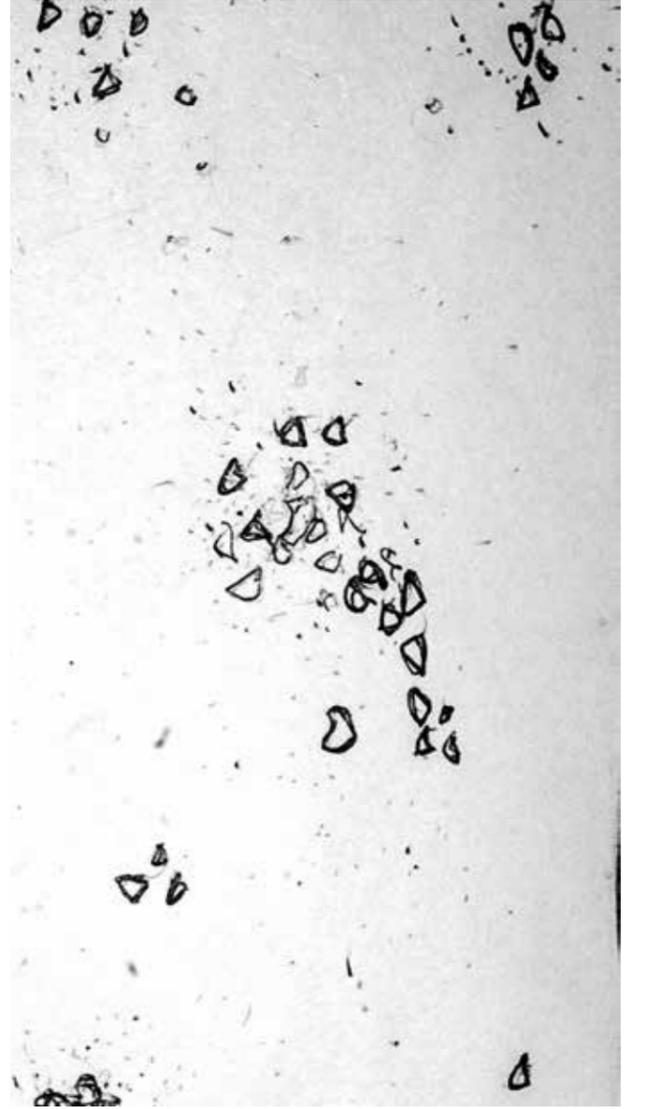


Ossa

# SKETCHES

Dalla ricerca al progetto

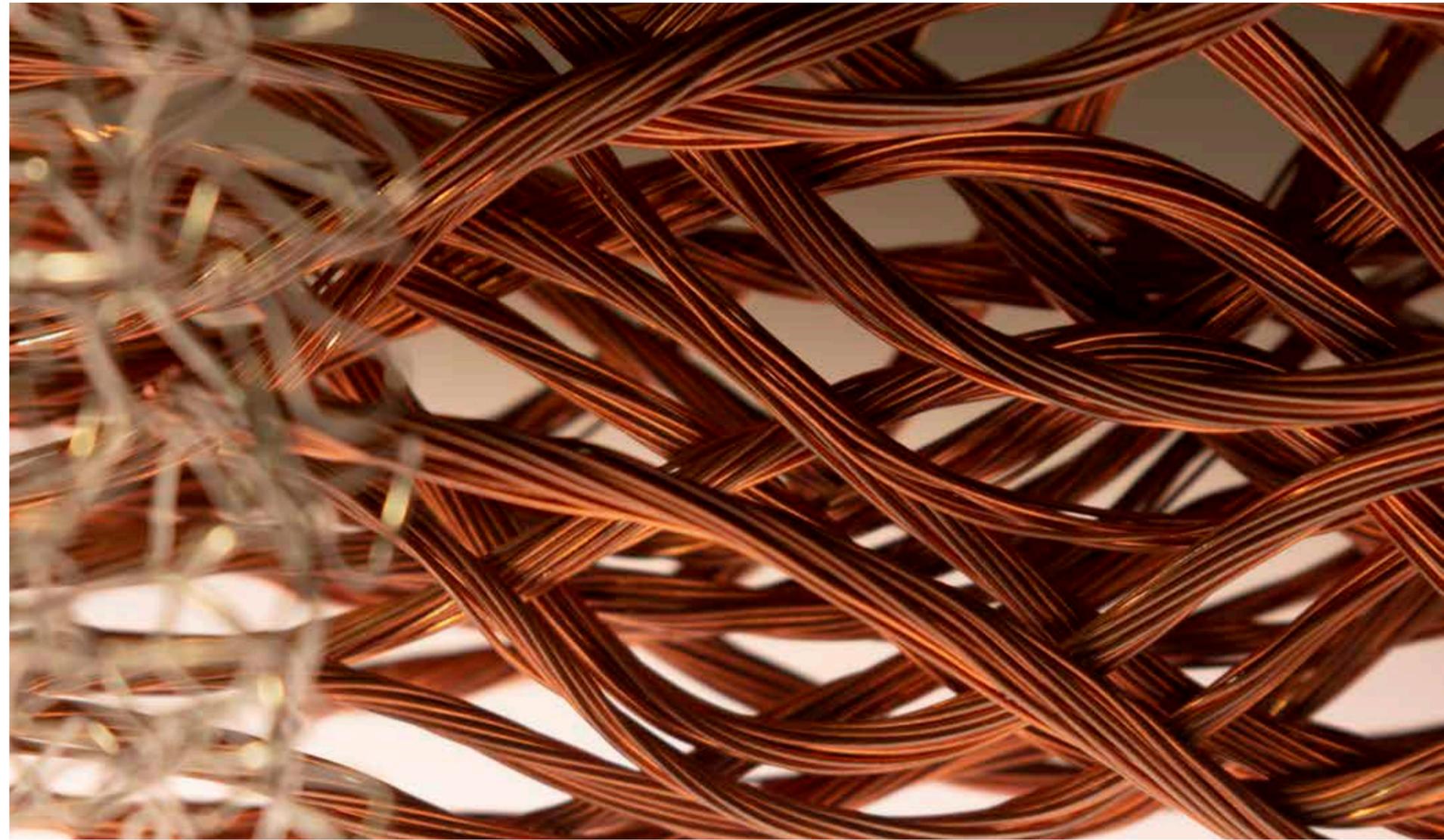
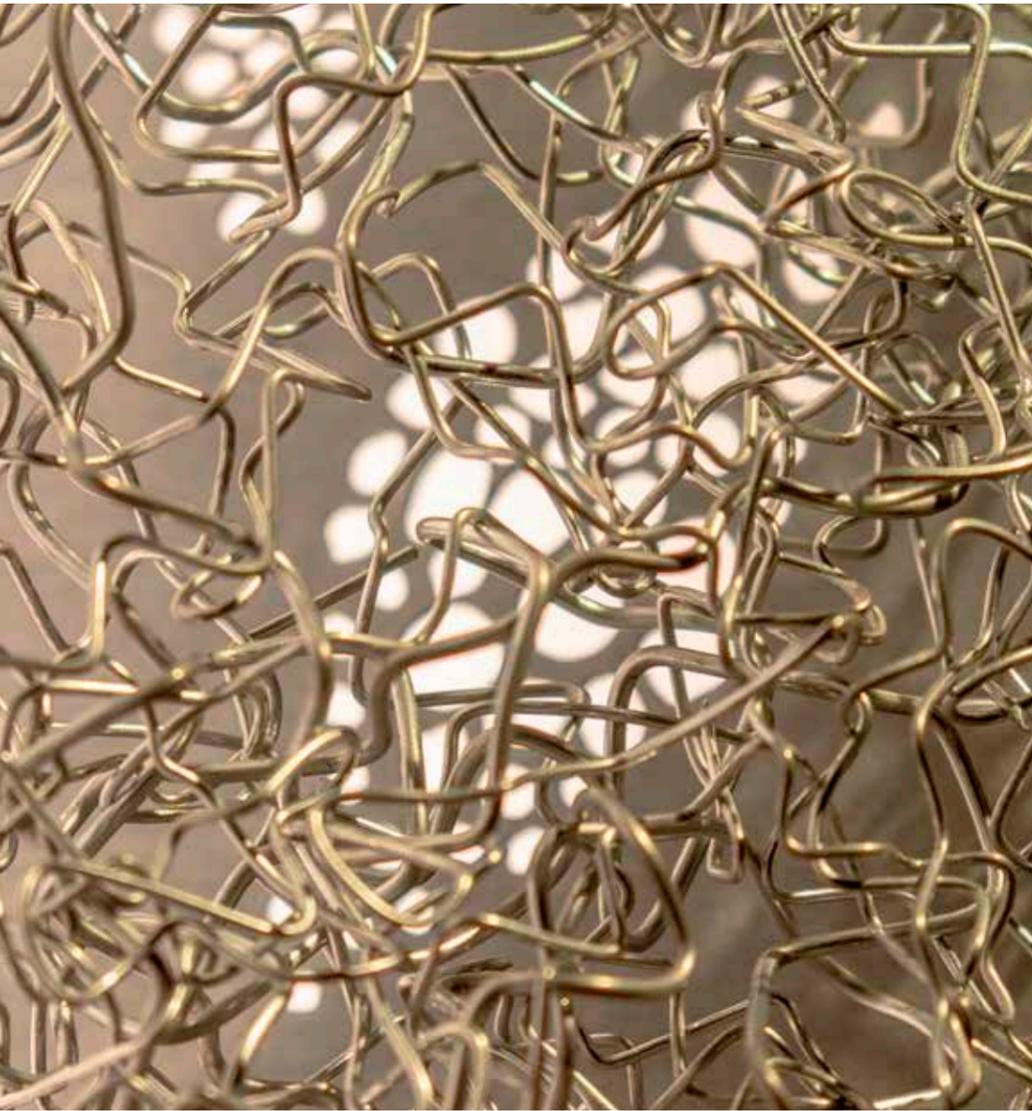




# LA SOVRAPPOSIZIONE

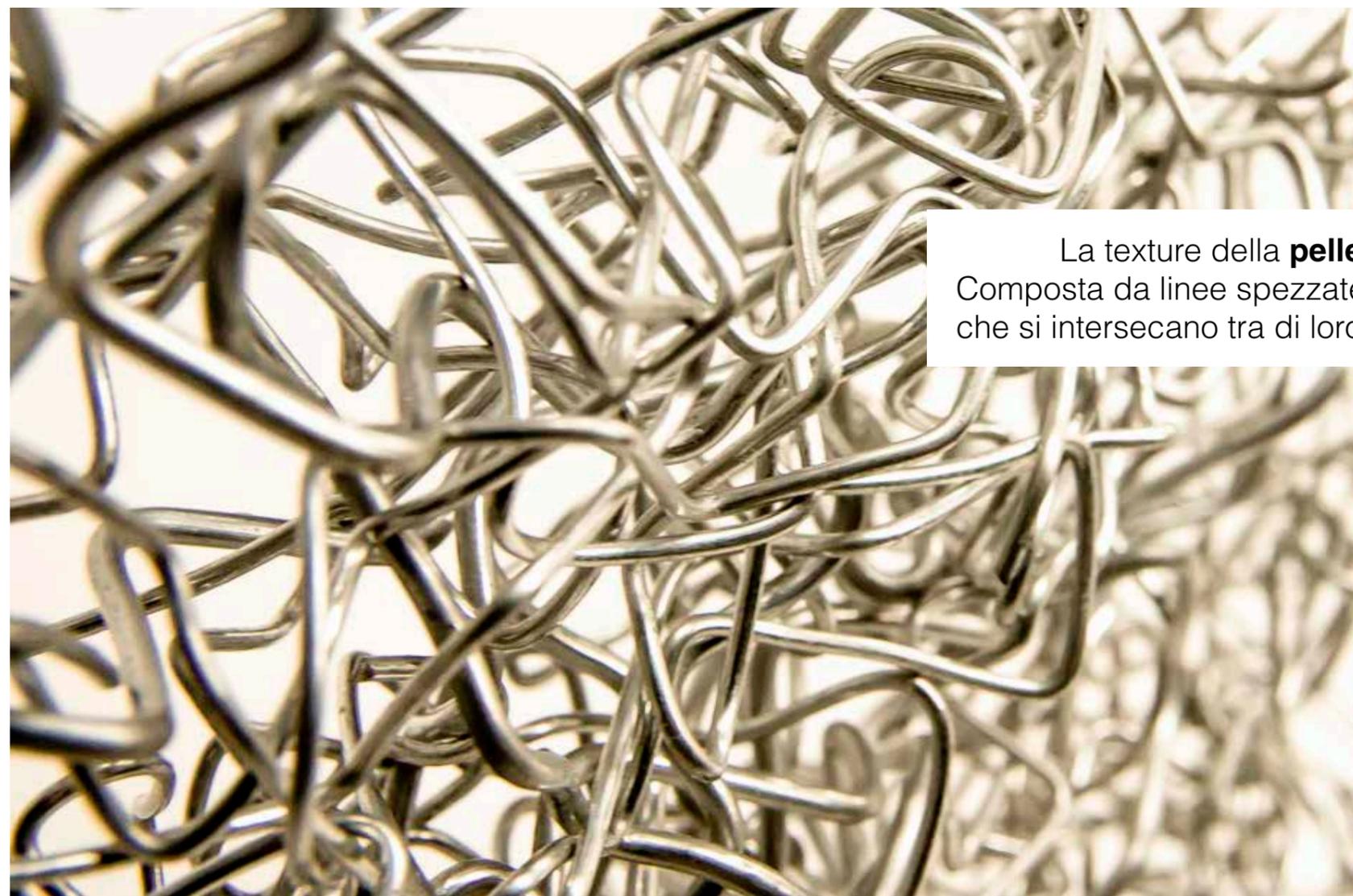
Tra gli strati di Homo Laminis





# PELLE



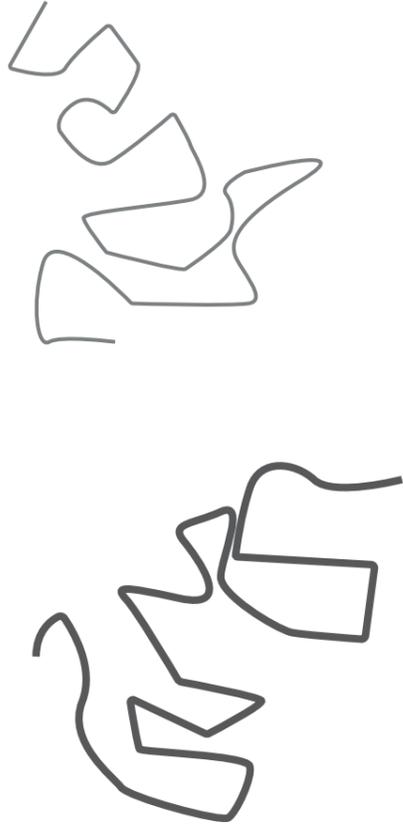


La texture della **pelle**.  
Composta da linee spezzate  
che si intersecano tra di loro.

1



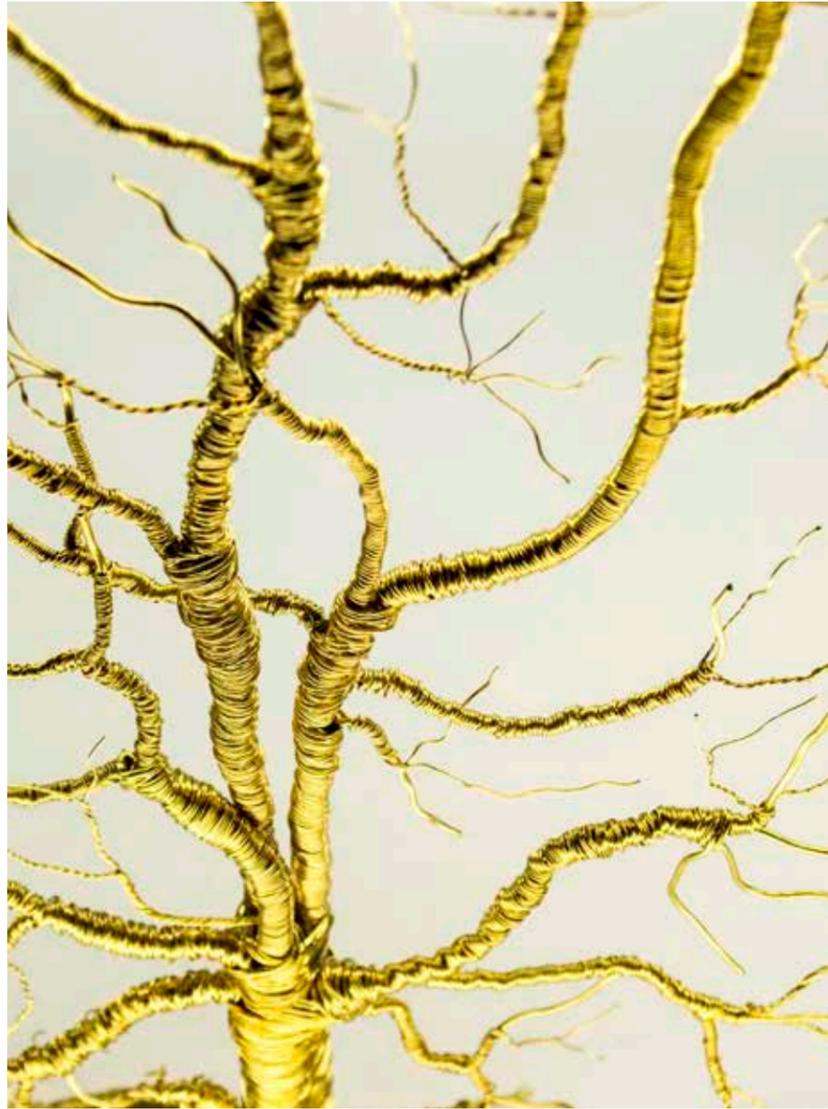
2

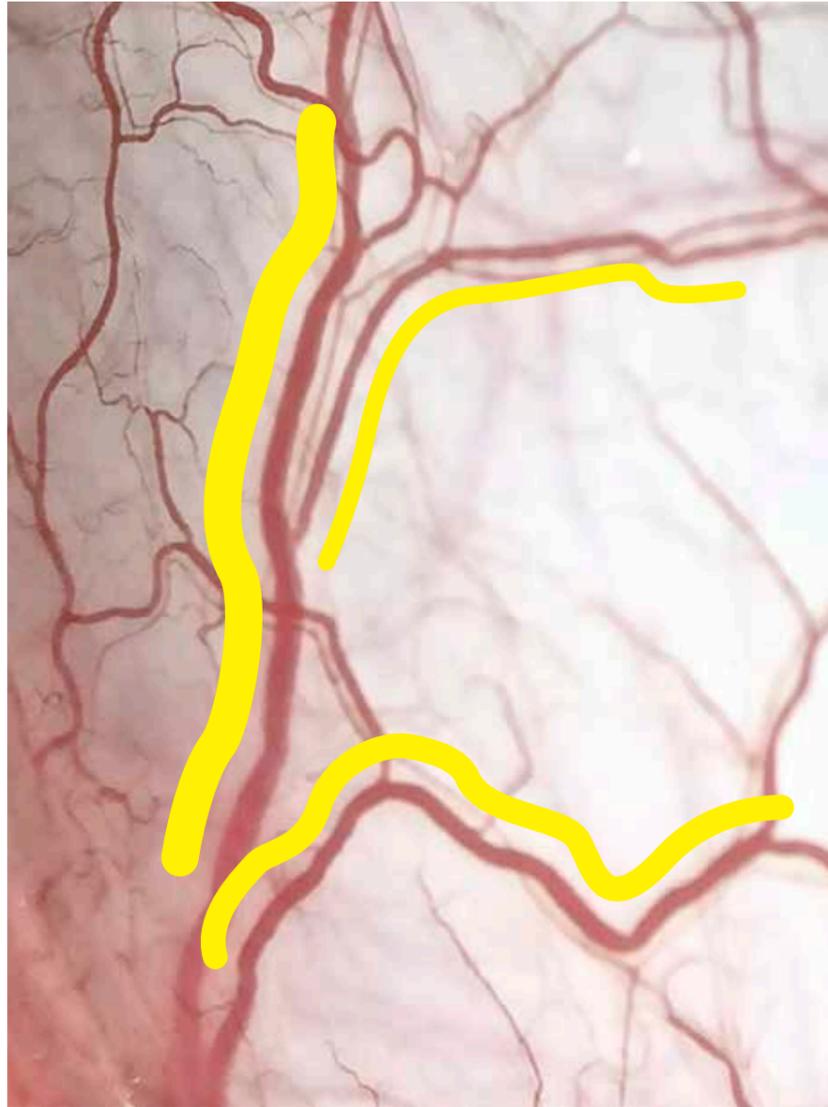


3



# VENE



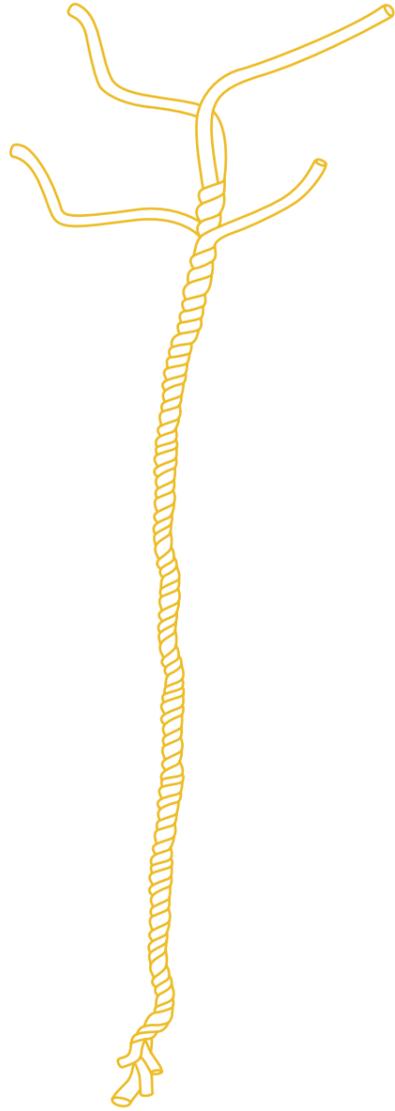


La texture delle **vene**.  
Caratterizzata da molte linee  
curve, di diversi spessori.

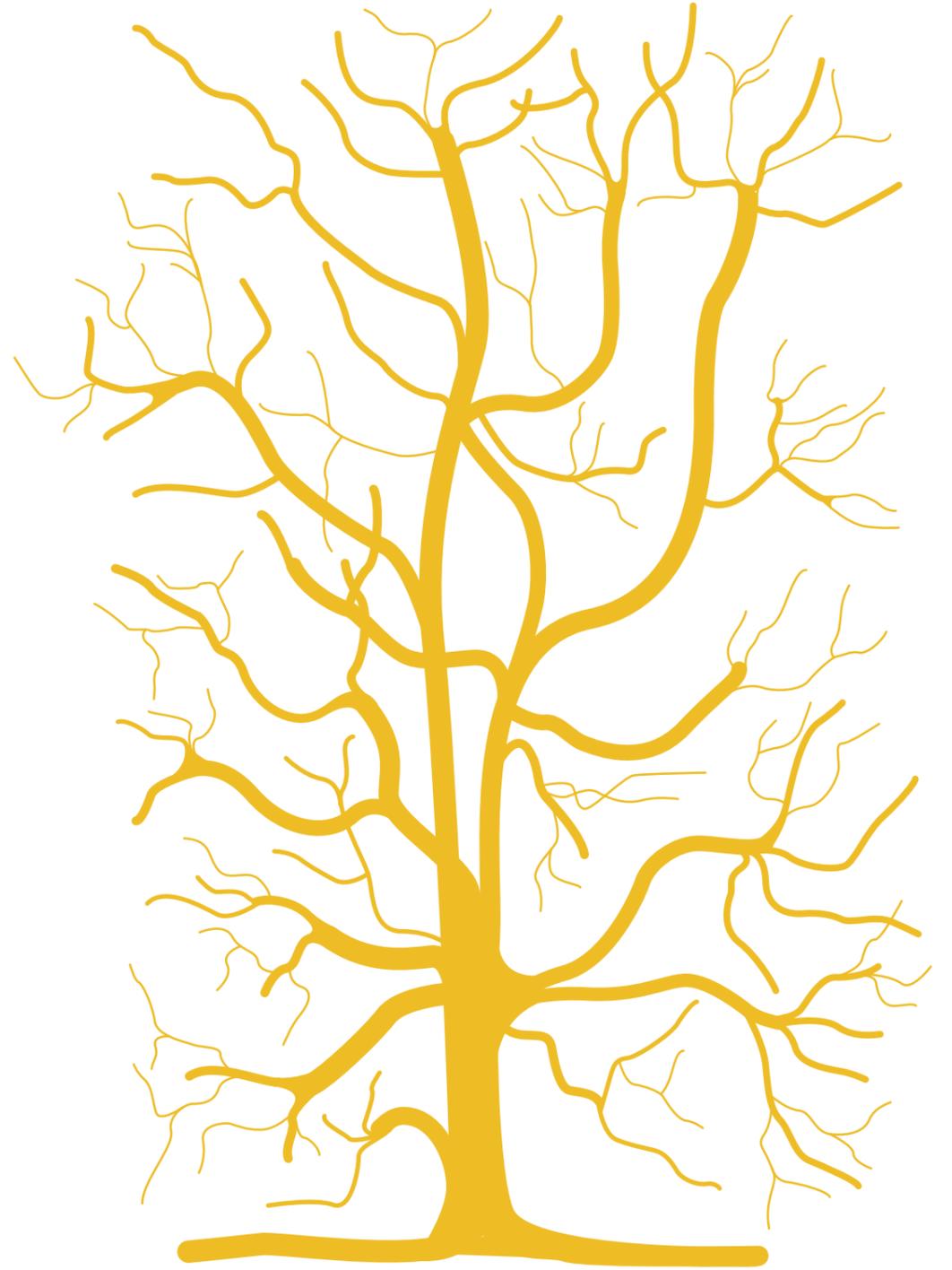
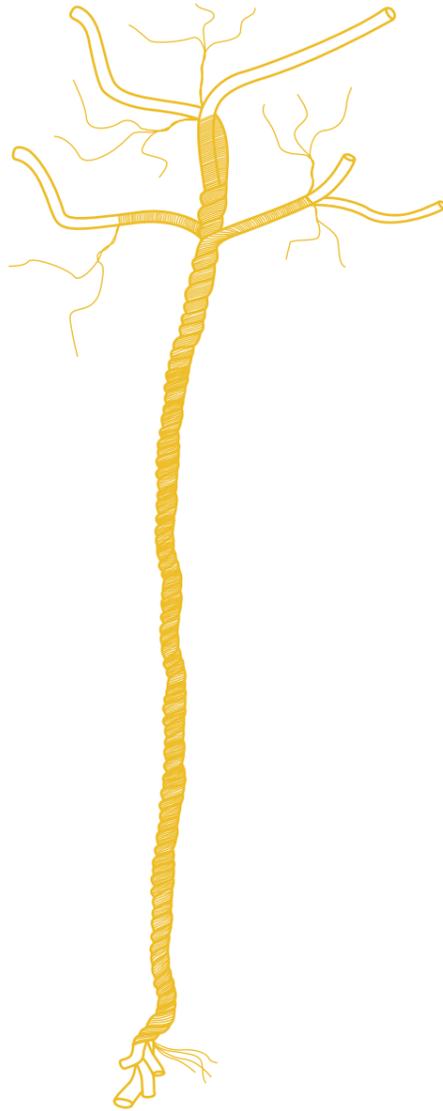
1



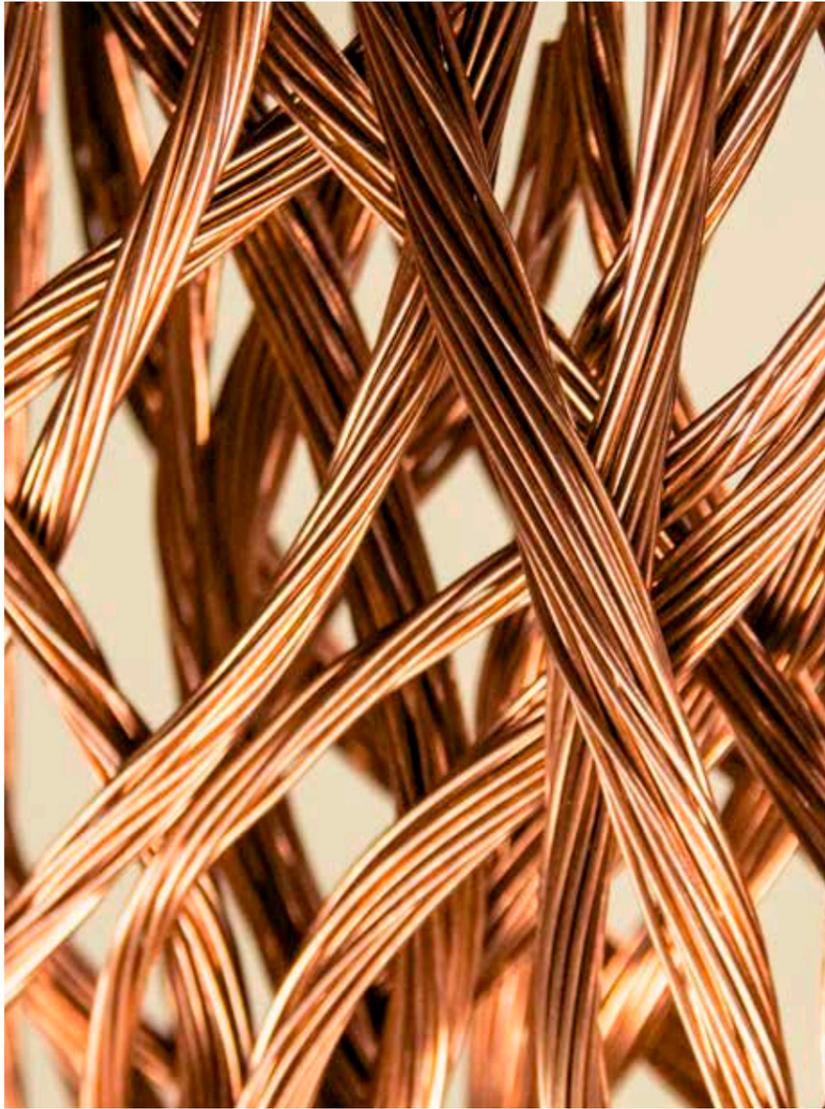
2

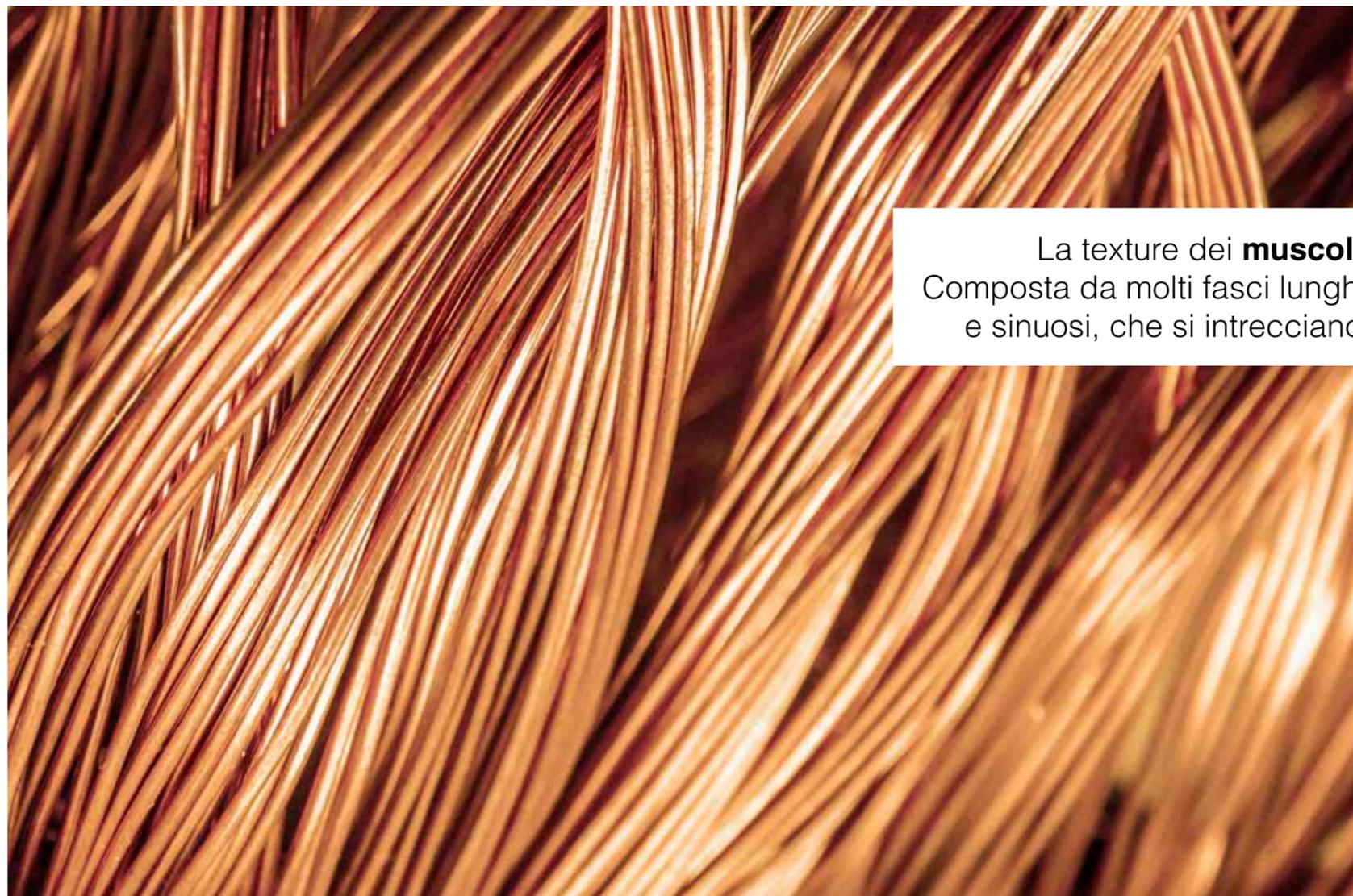
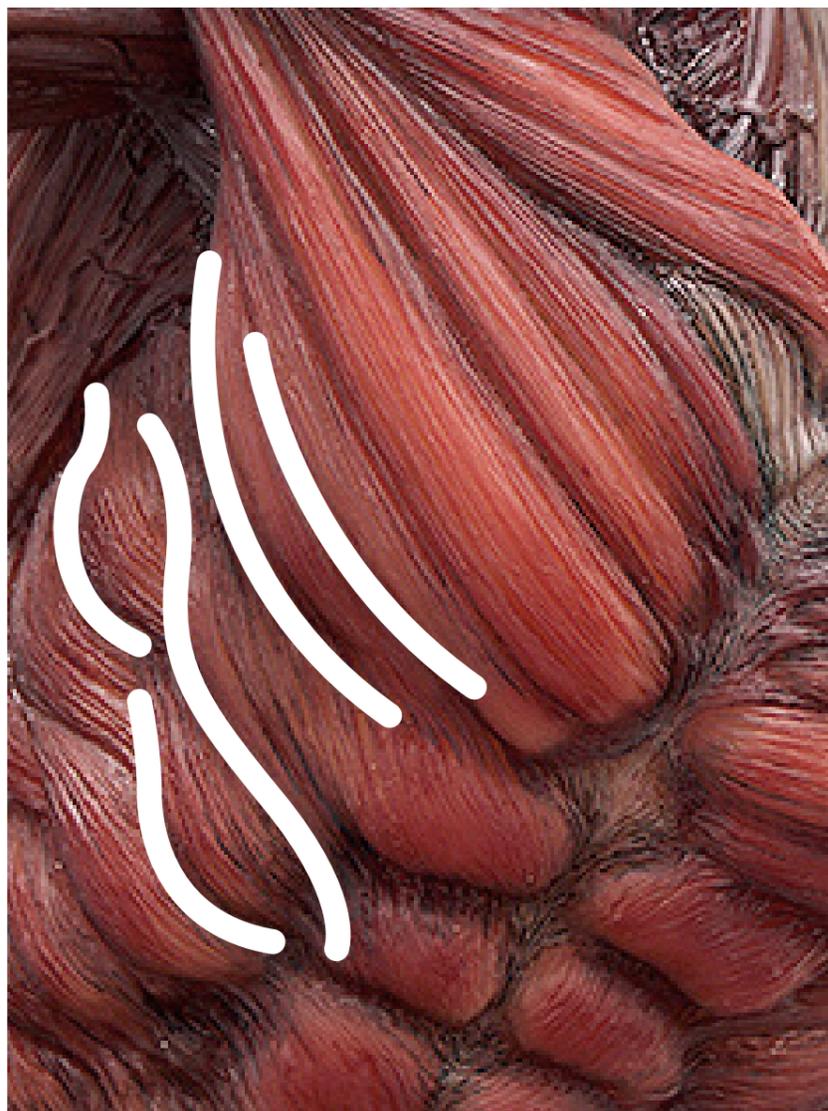


3



# MUSCOLI



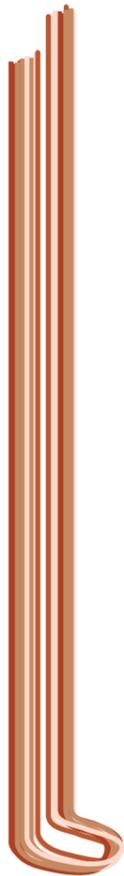


La texture dei **muscoli**.  
Composta da molti fasci lunghi  
e sinuosi, che si intrecciano.

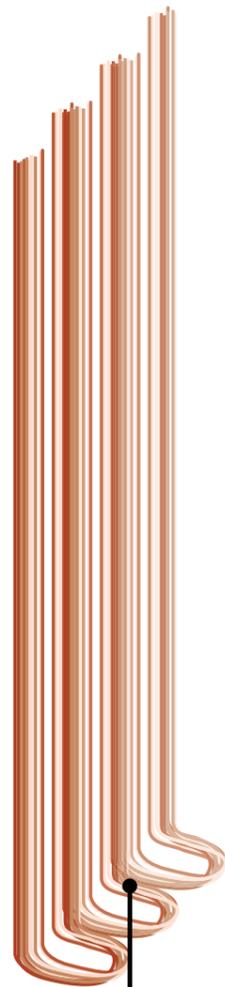
1



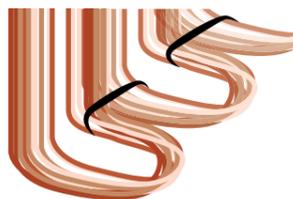
2



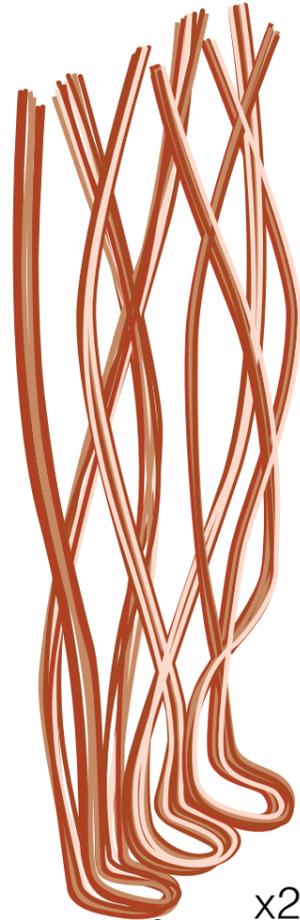
3



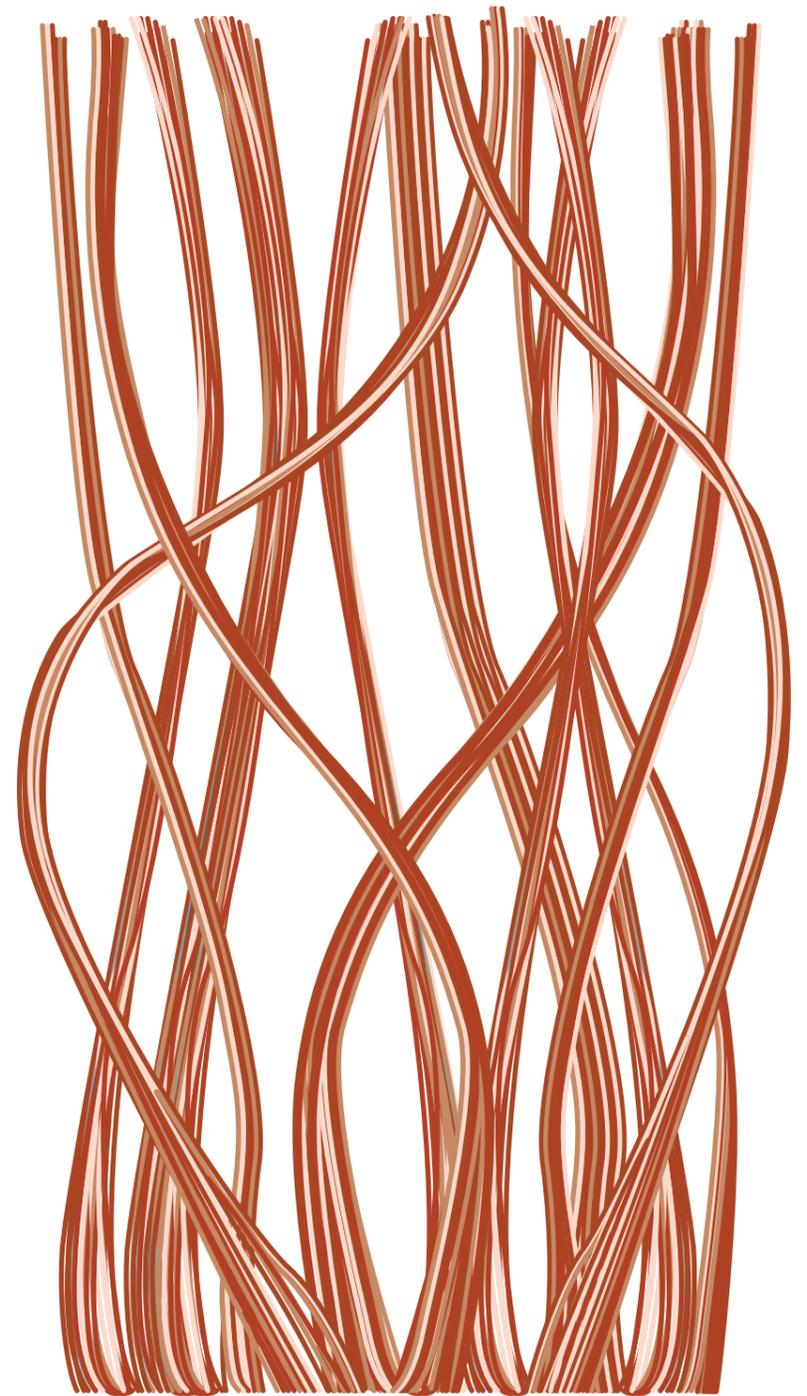
4



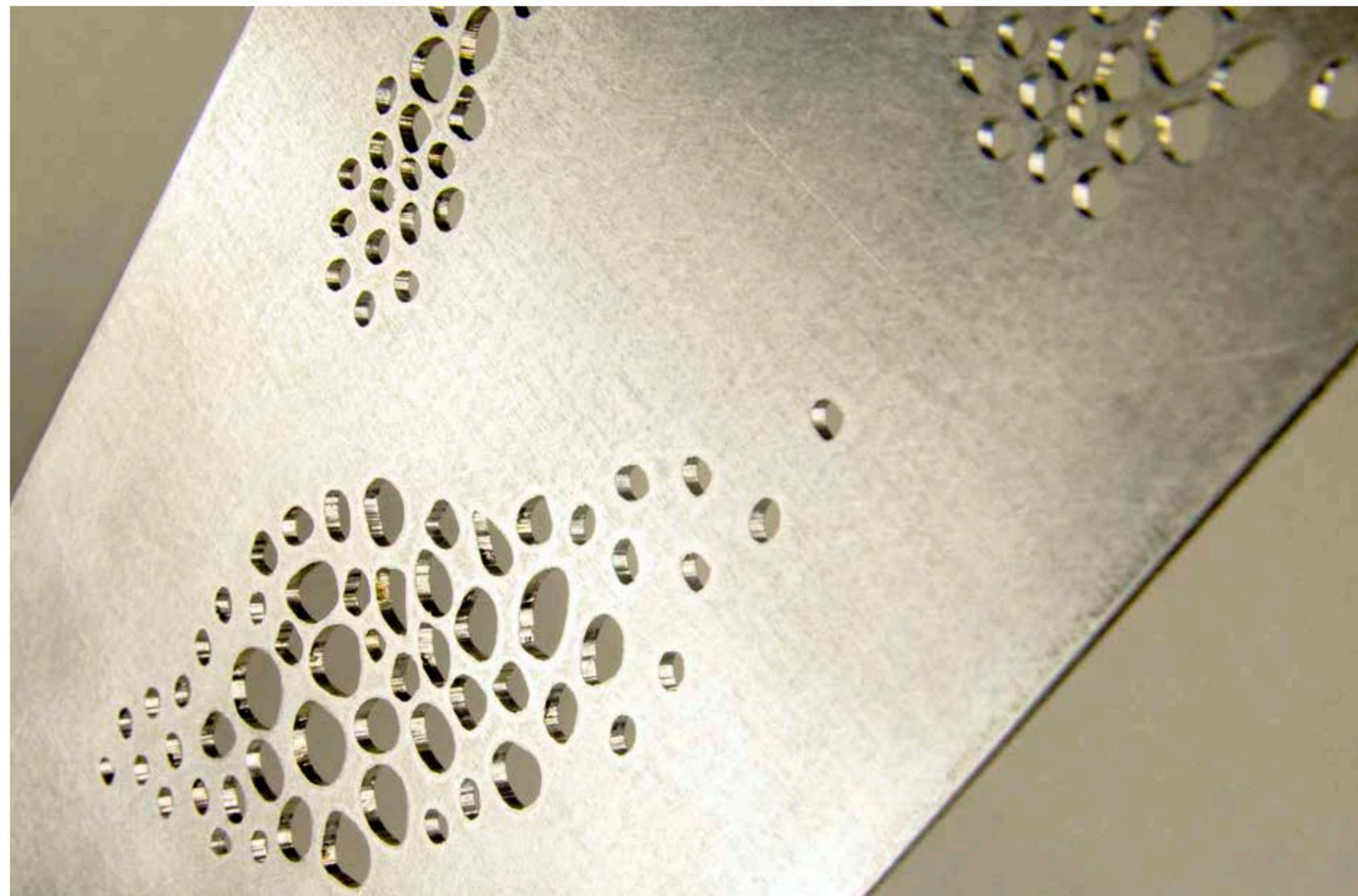
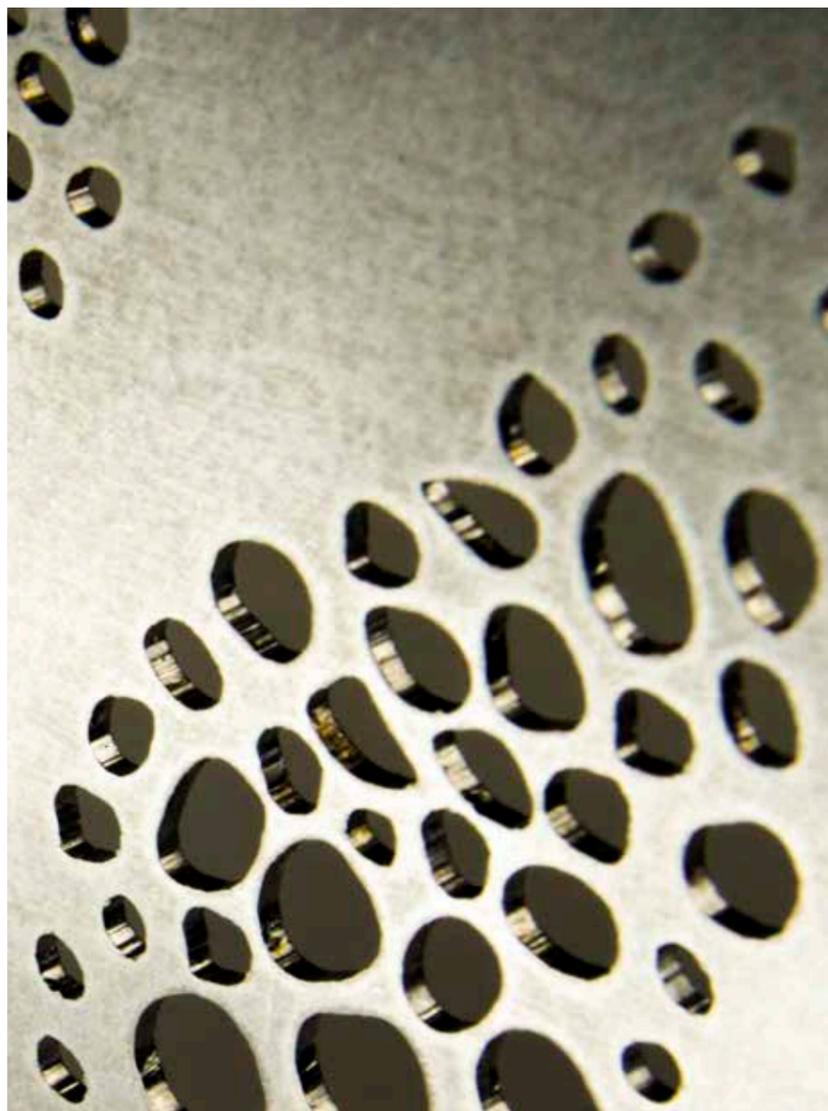
5

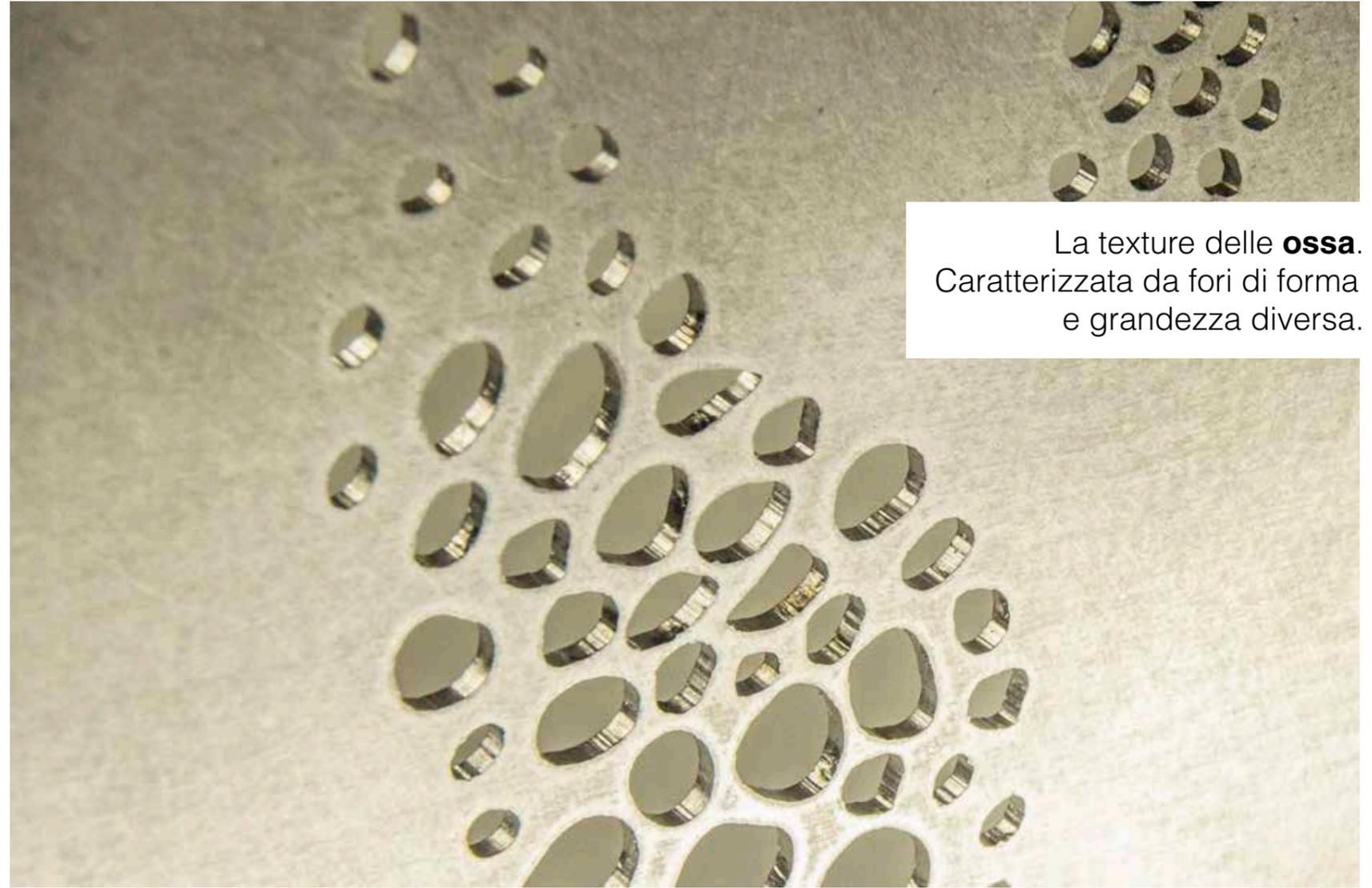
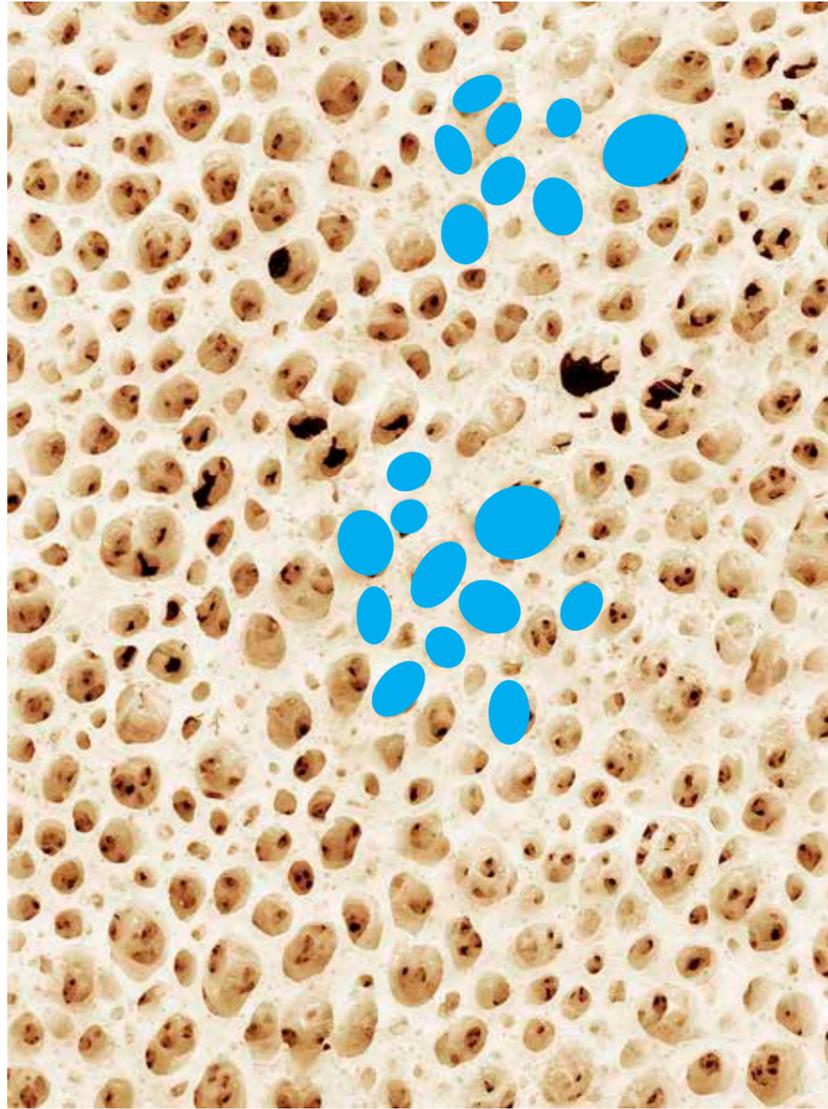


6



**OSSA**



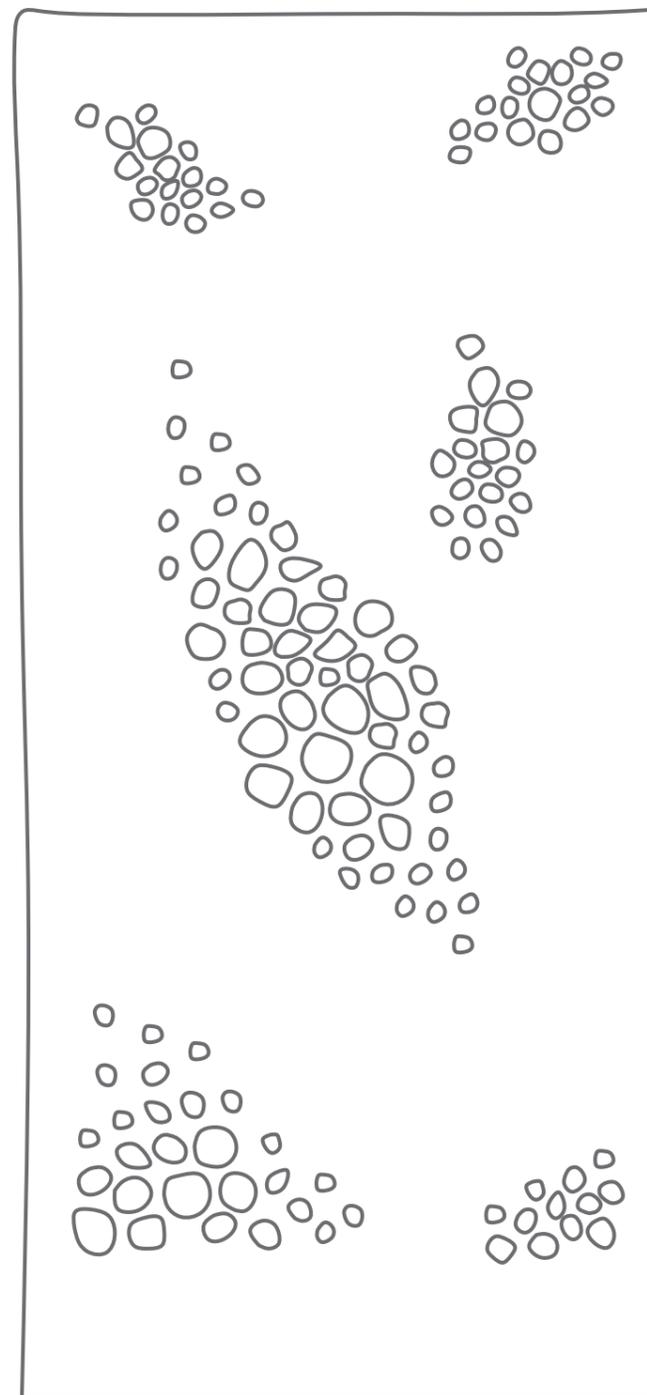
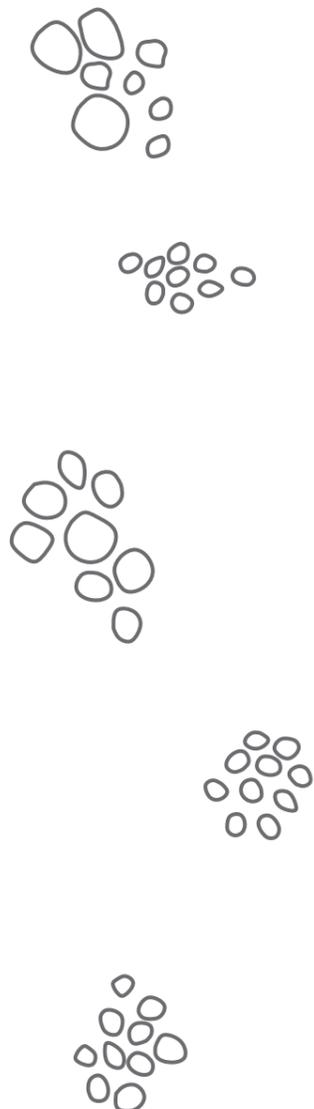


La texture delle **ossa**.  
Caratterizzata da fori di forma  
e grandezza diversa.

1



2











# LUCI & OMBRE

*Homo Laminis* raggiunge l'apice della sua espressione in presenza di luce. Se utilizzata in modi diversi si possono ottenere effetti differenti e inaspettati.



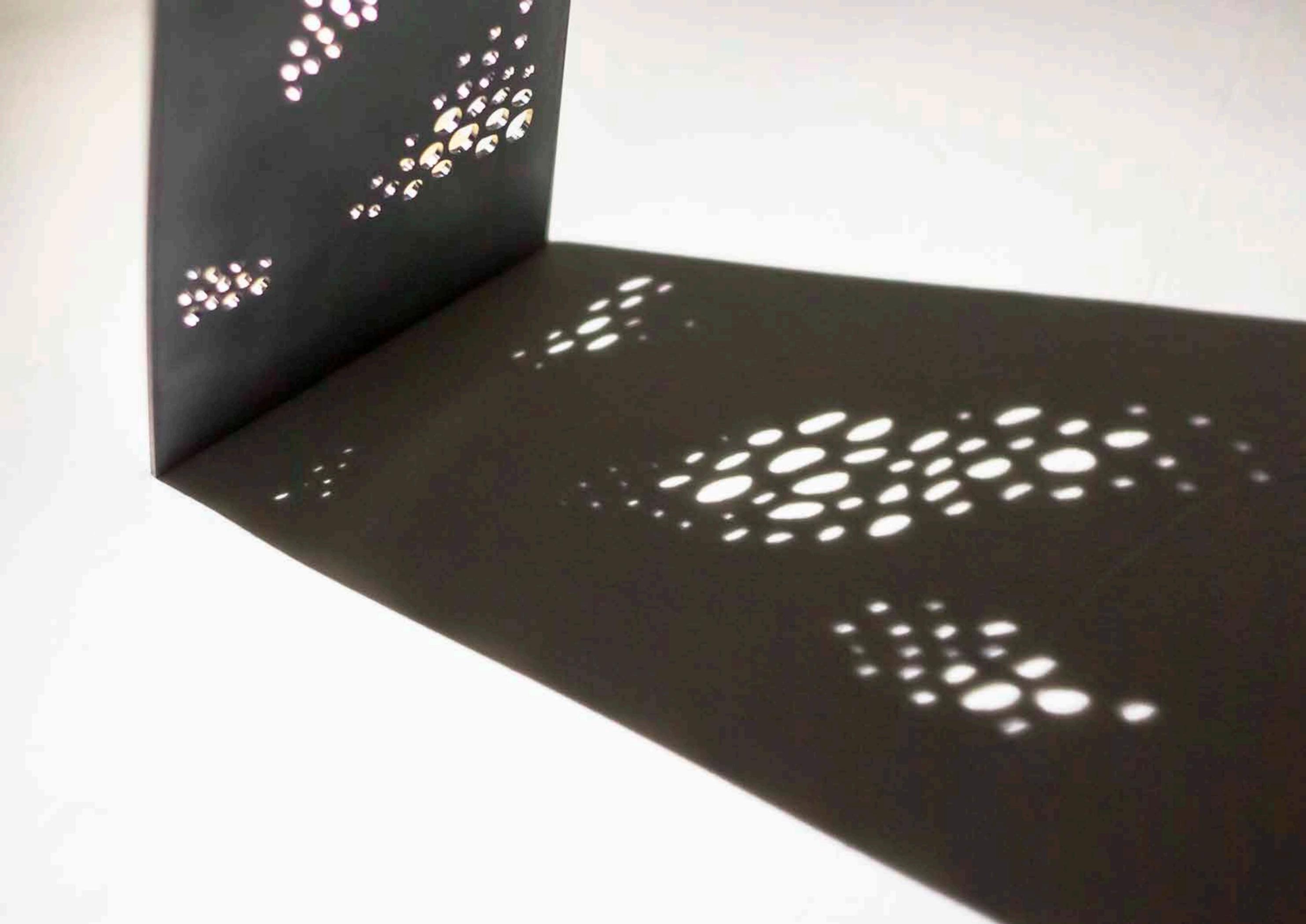














# **OMBRE & SUPERFICI**

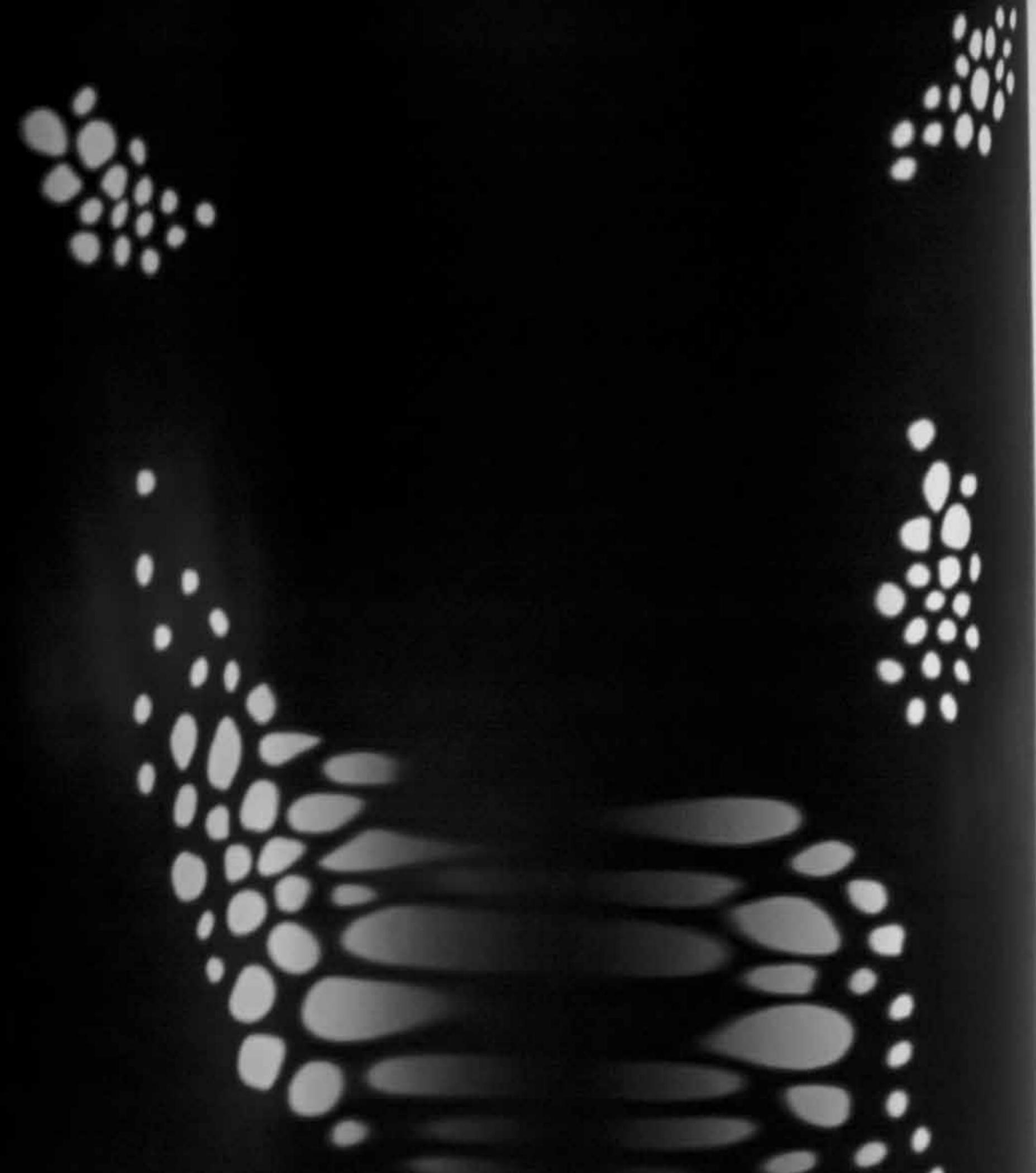
Le ombre di *Homo Laminis* risultano particolari e soggettivamente interpretabili, se proiettate su superfici deformate.









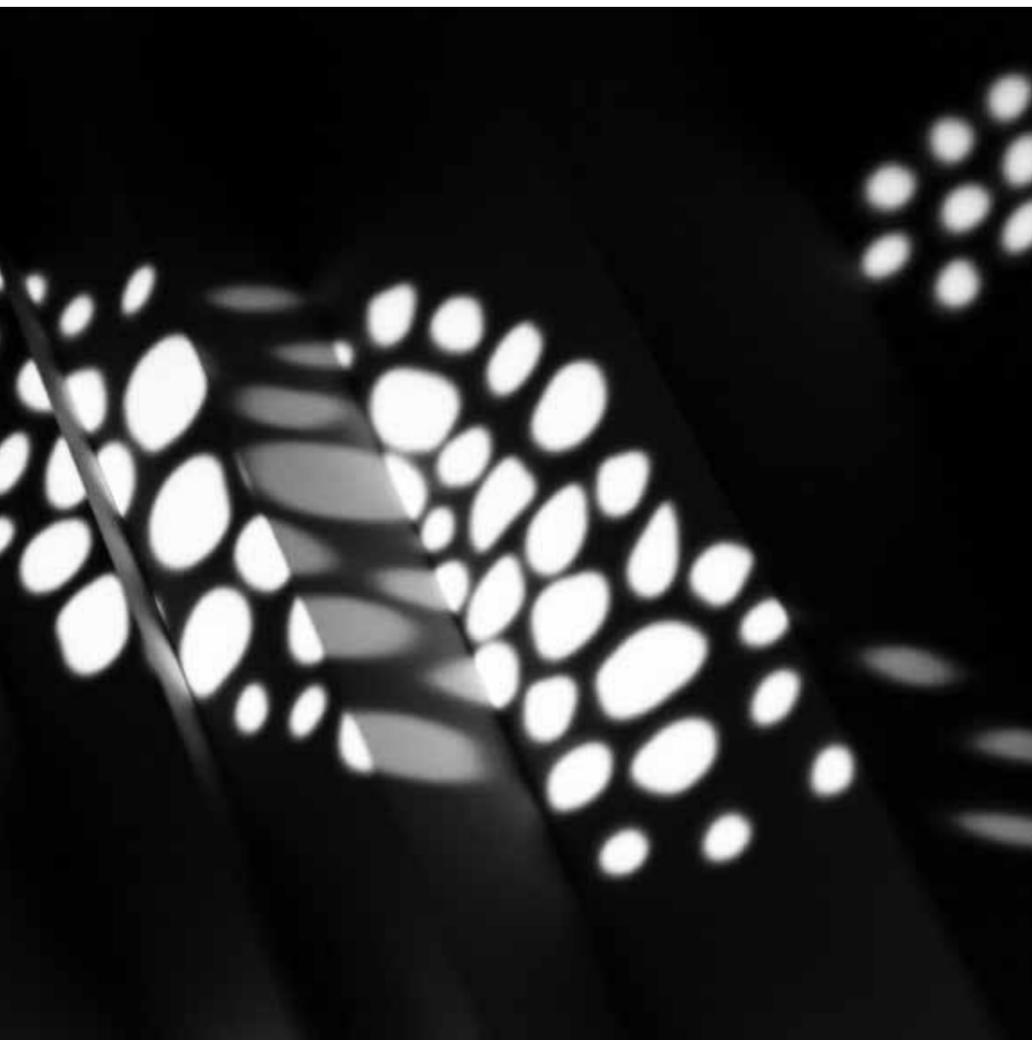
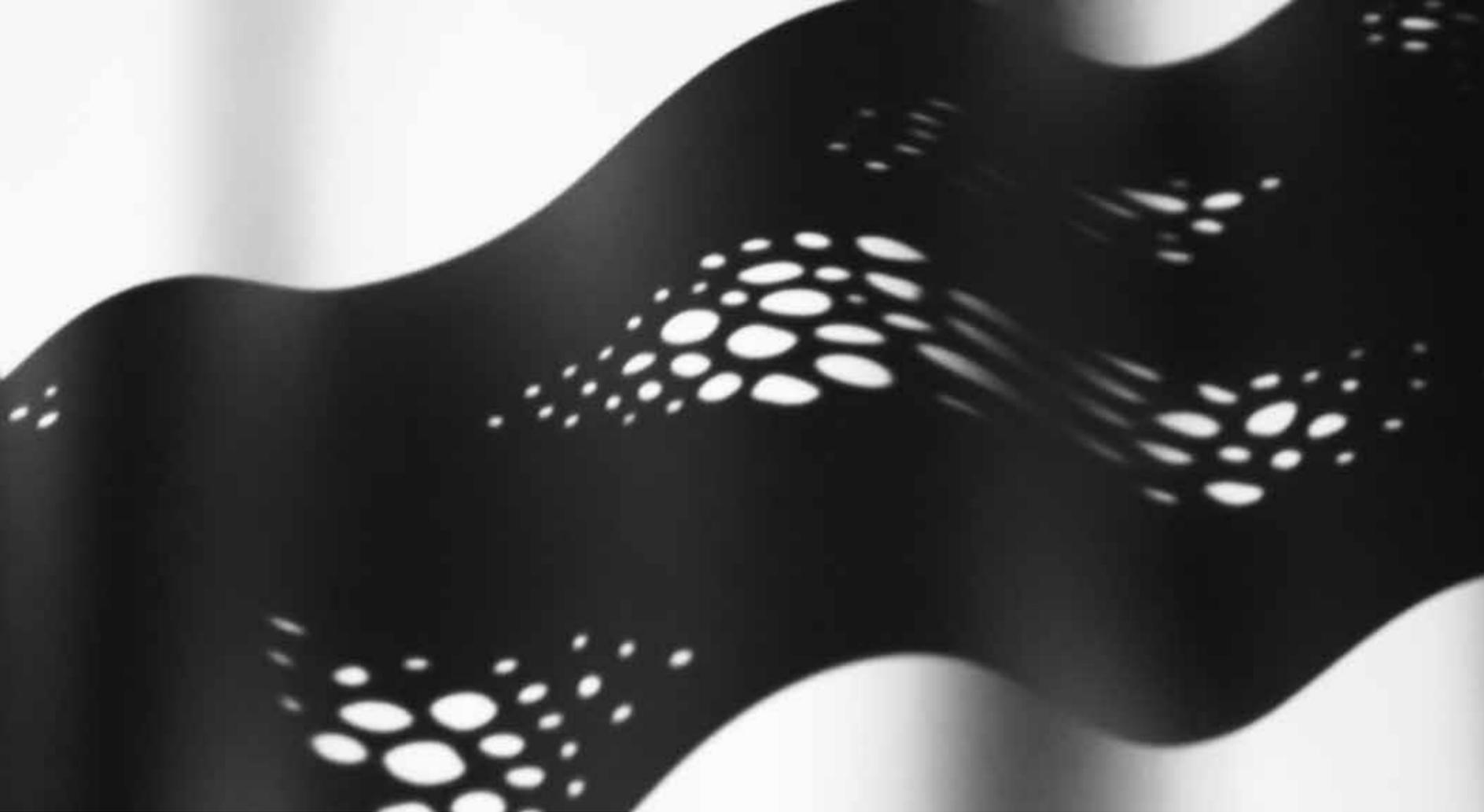














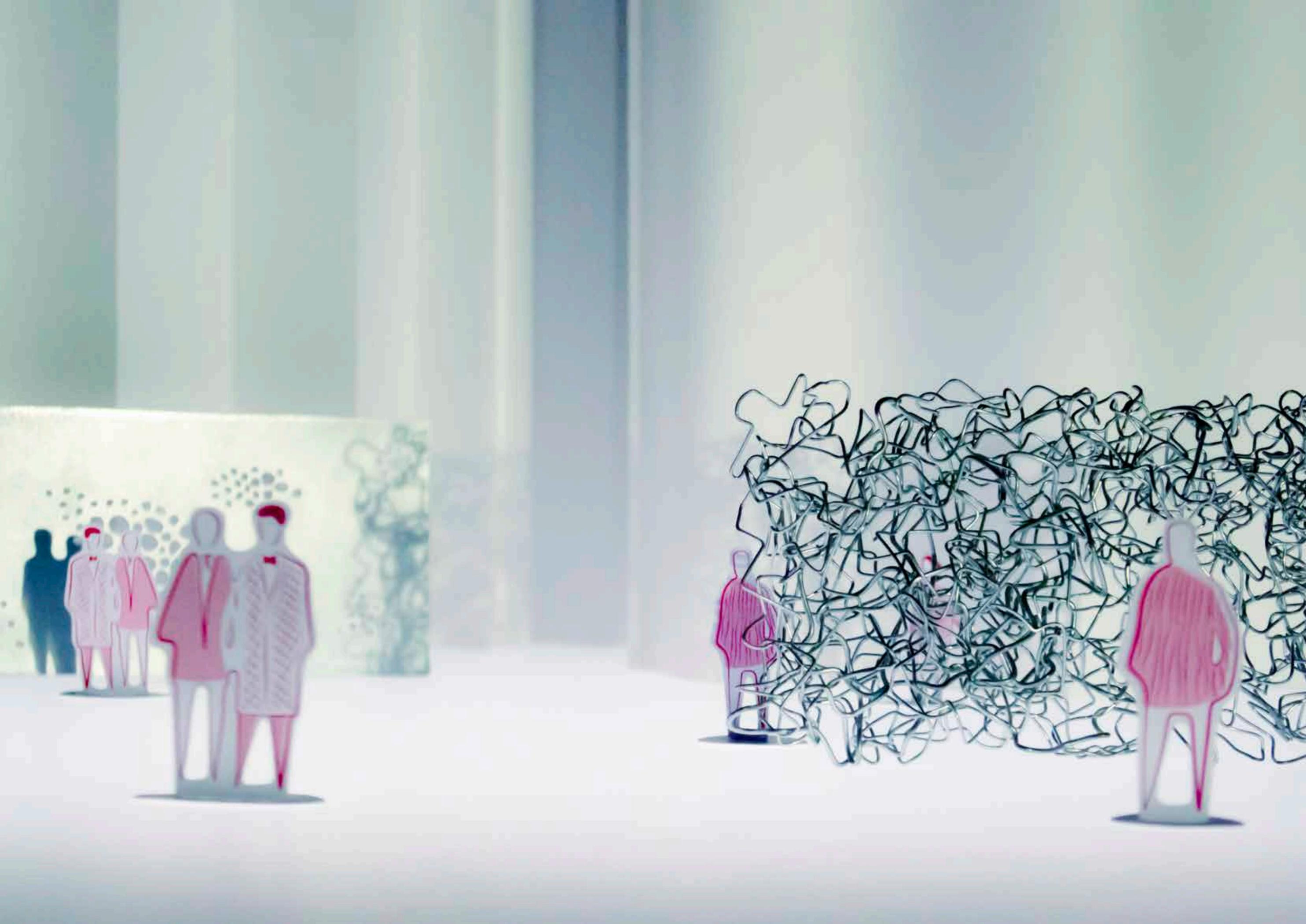


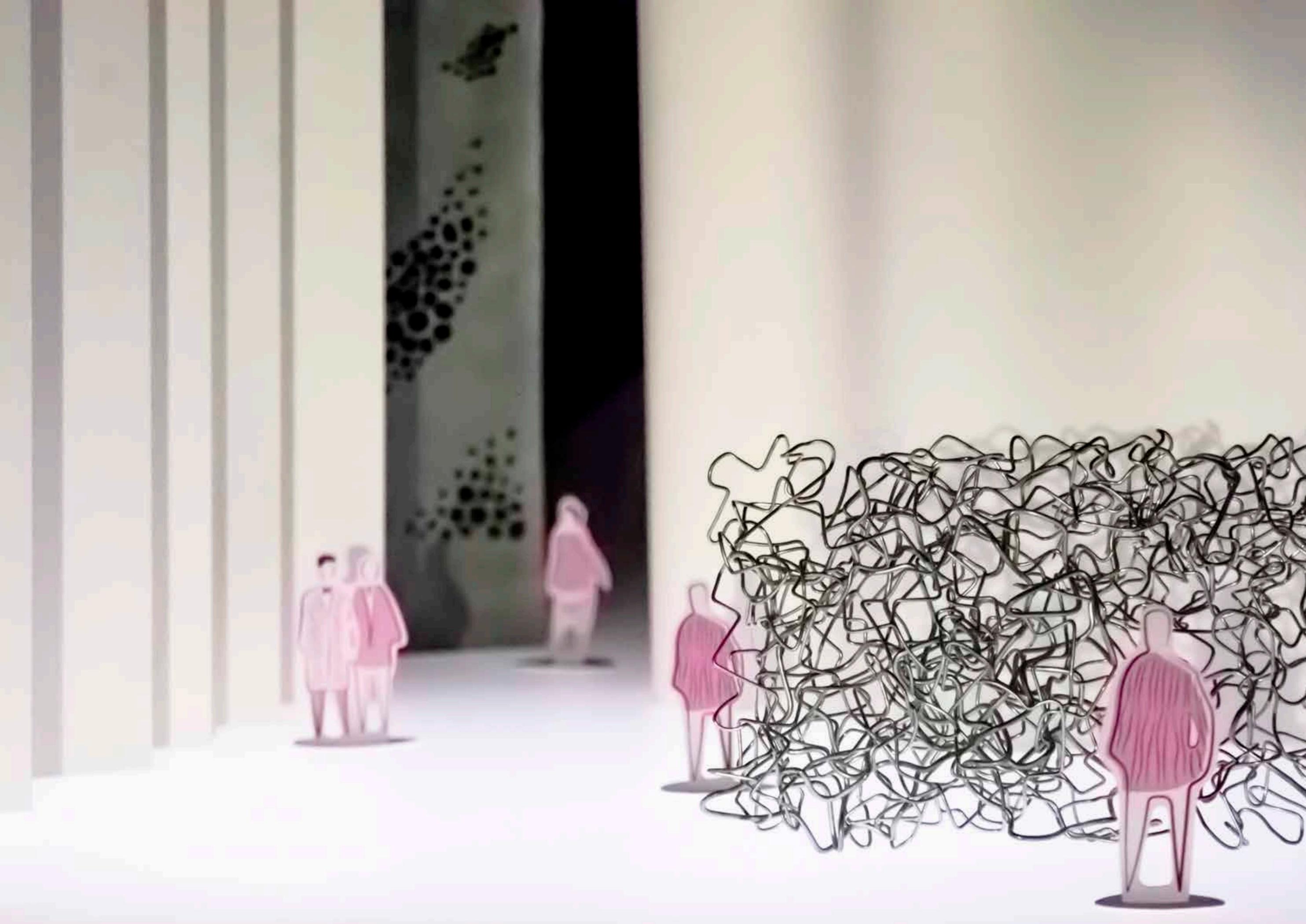




# **HOMO LAMINIS IN CITTÀ**

*Homo Laminis* se viene contestualizzato e immaginato in scala maggiore, può diventare un progetto di design urbano. Oppure può essere utilizzato per allestire spazi espositivi.

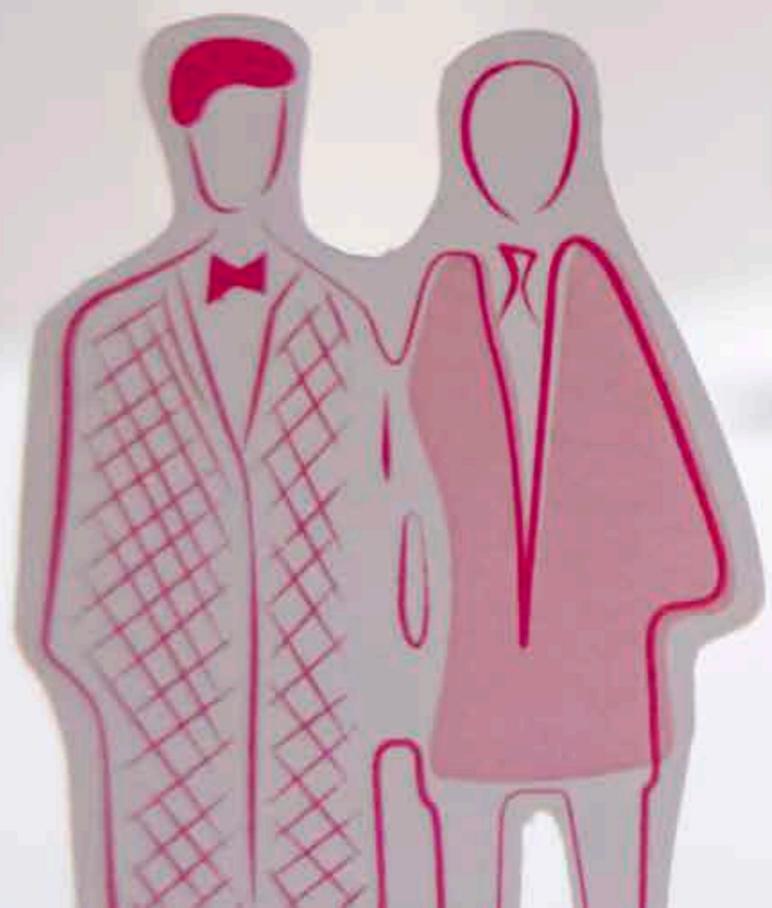
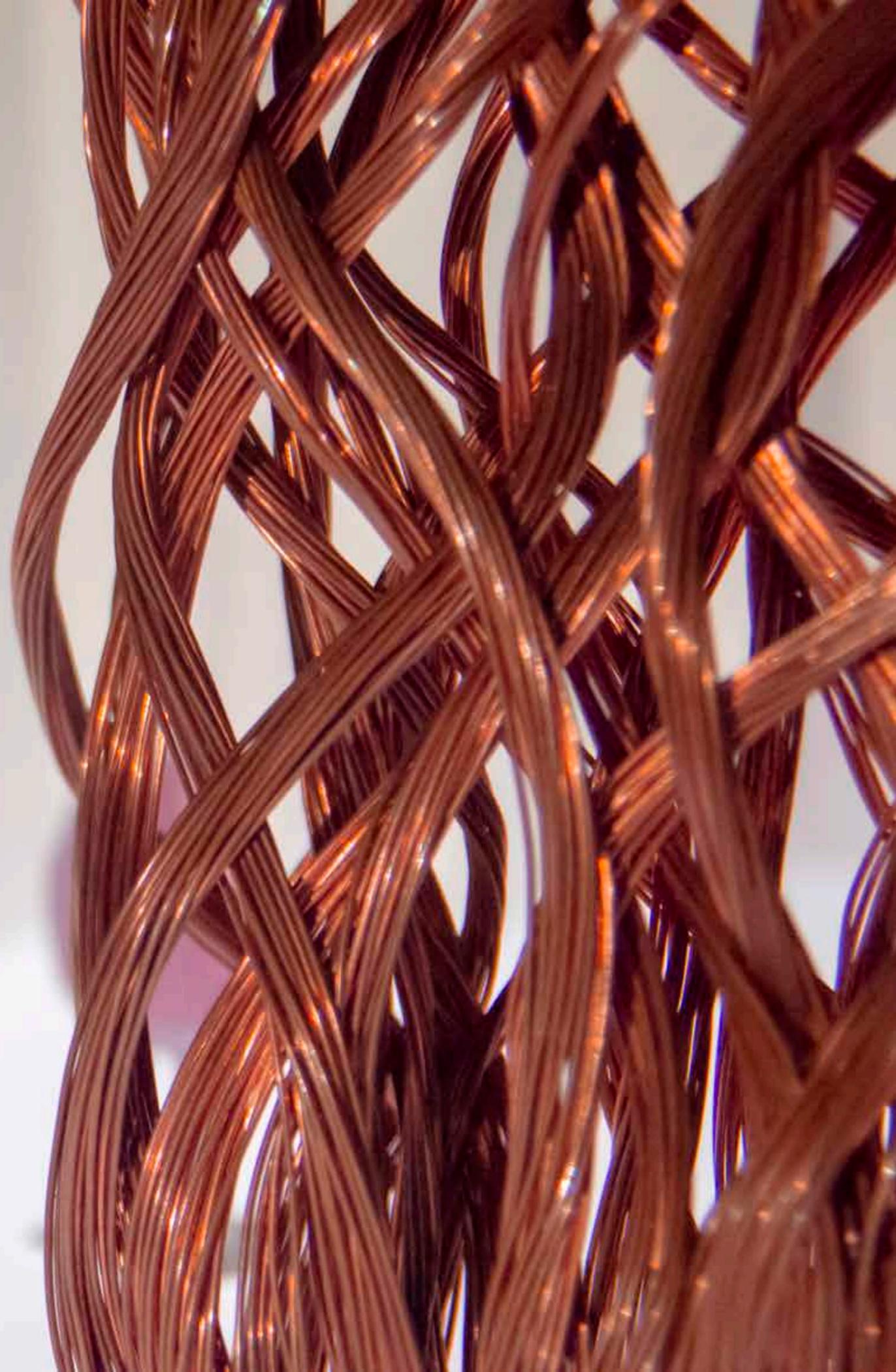








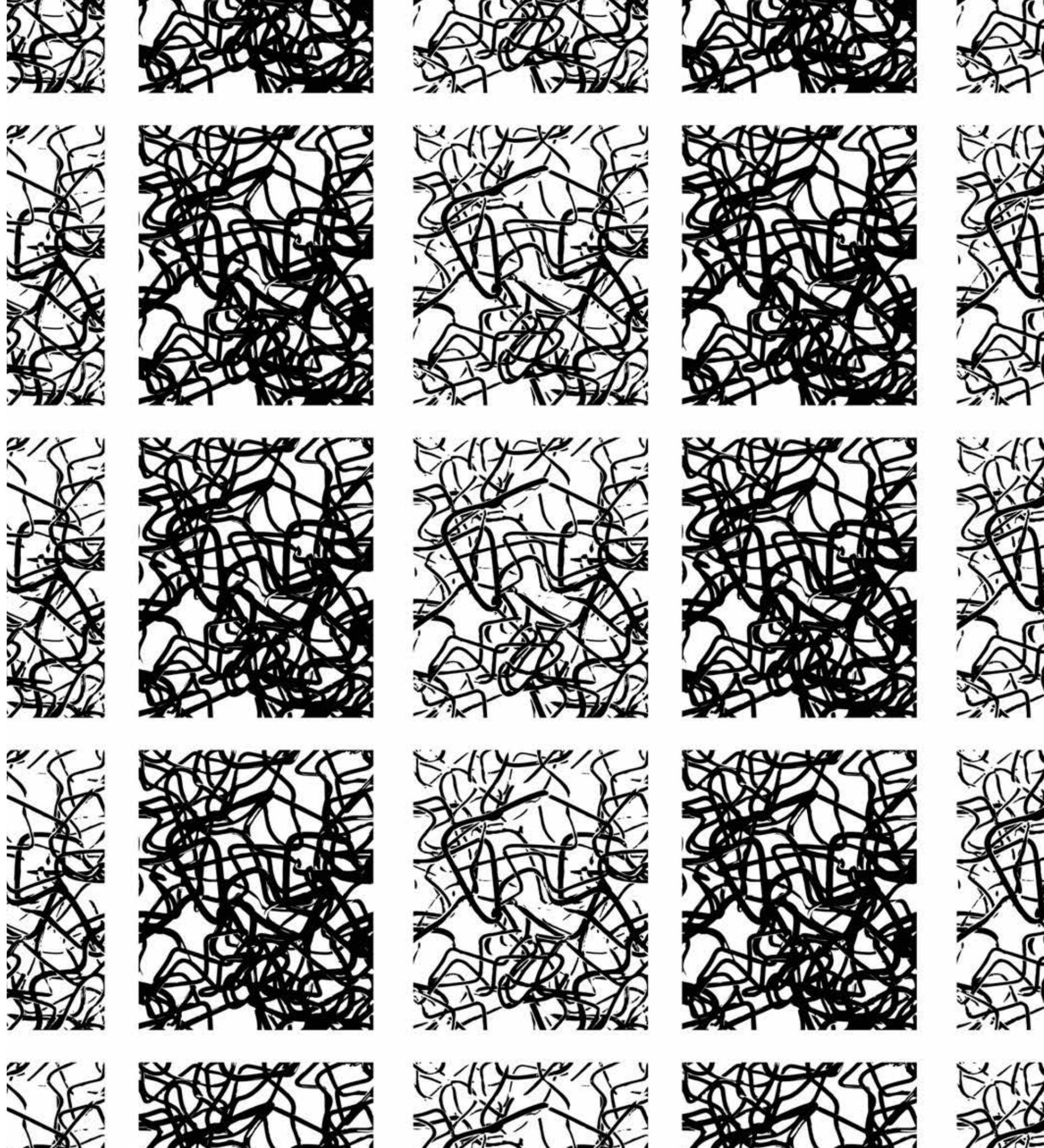


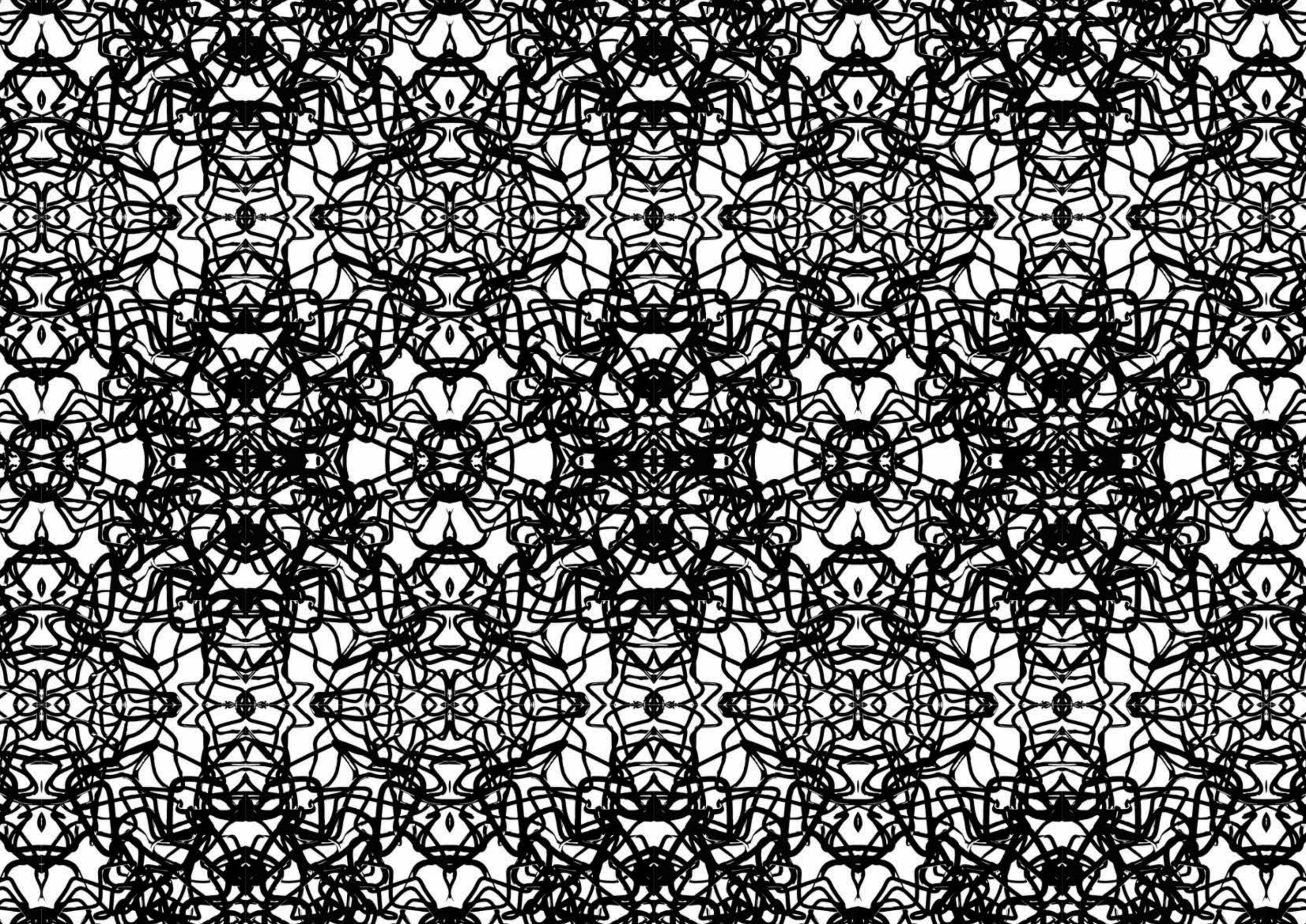


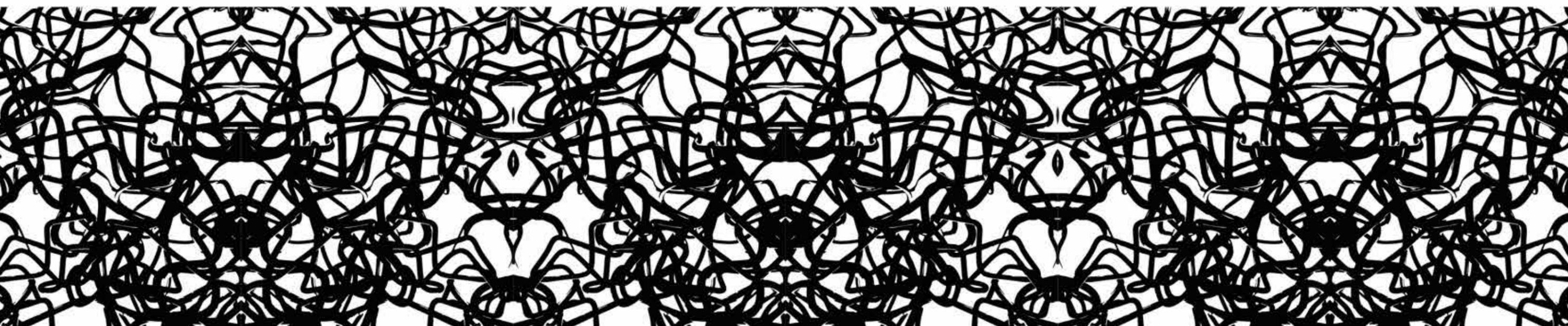
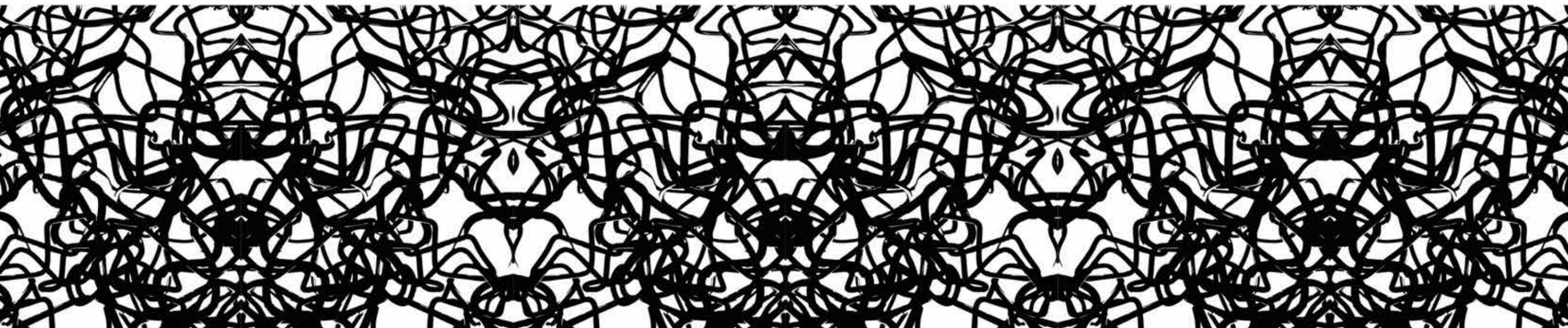
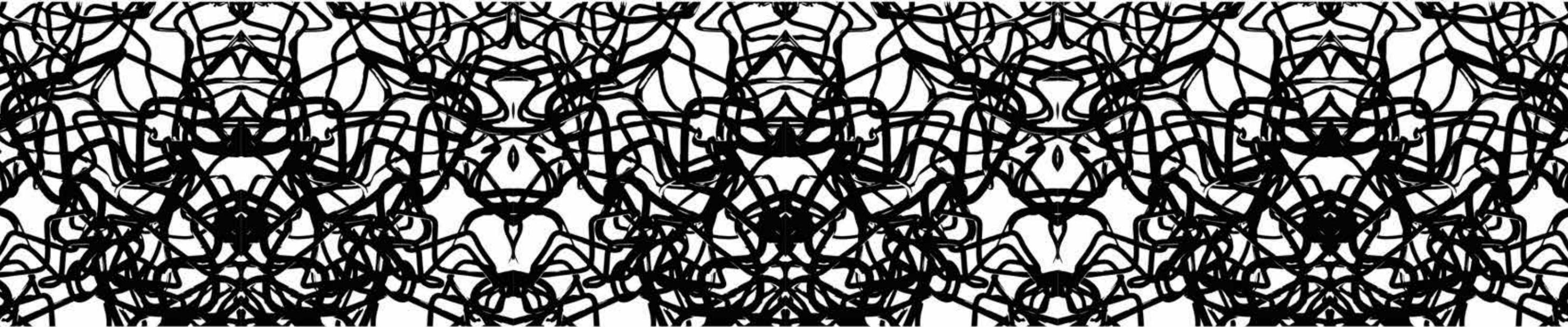


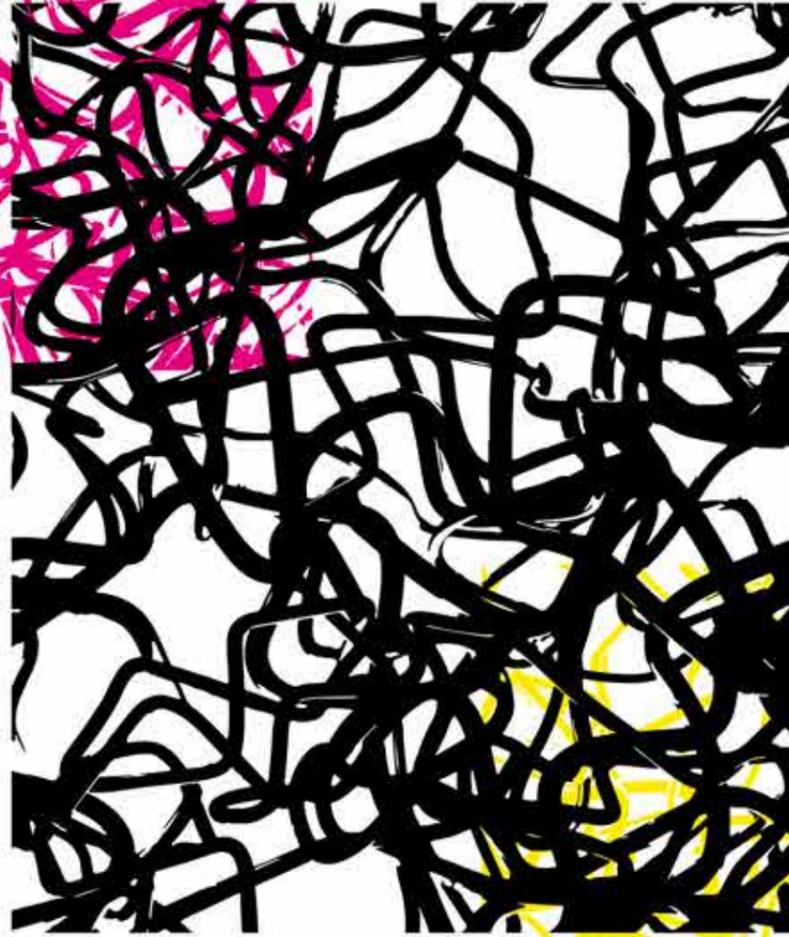
# PATTERN

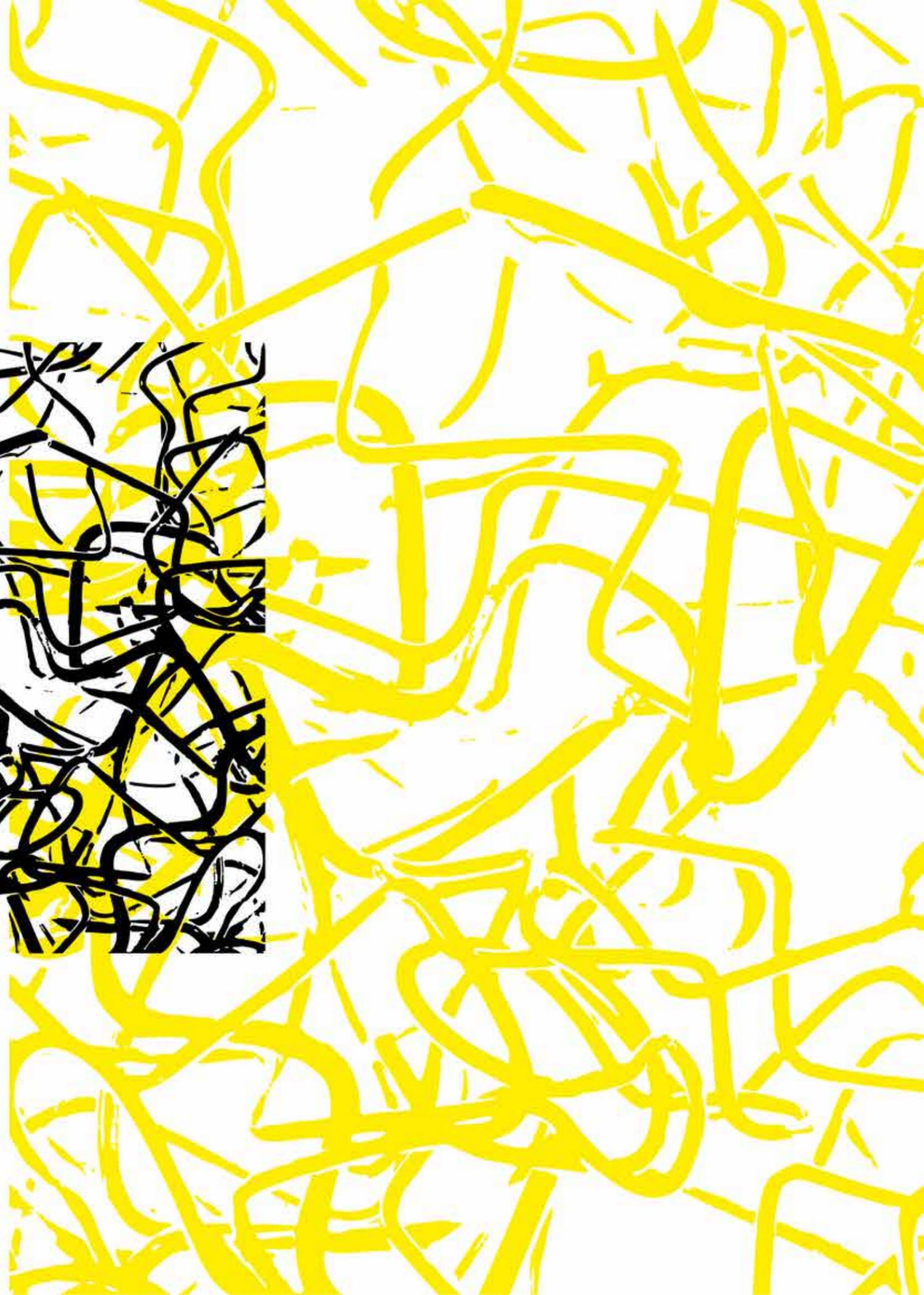
Le ombre di *Homo Laminis*, se proiettate sul corpo, lo avvolgono come se fossero dei tessuti. Questo è stato d'ispirazione per la realizzazione dei pattern.



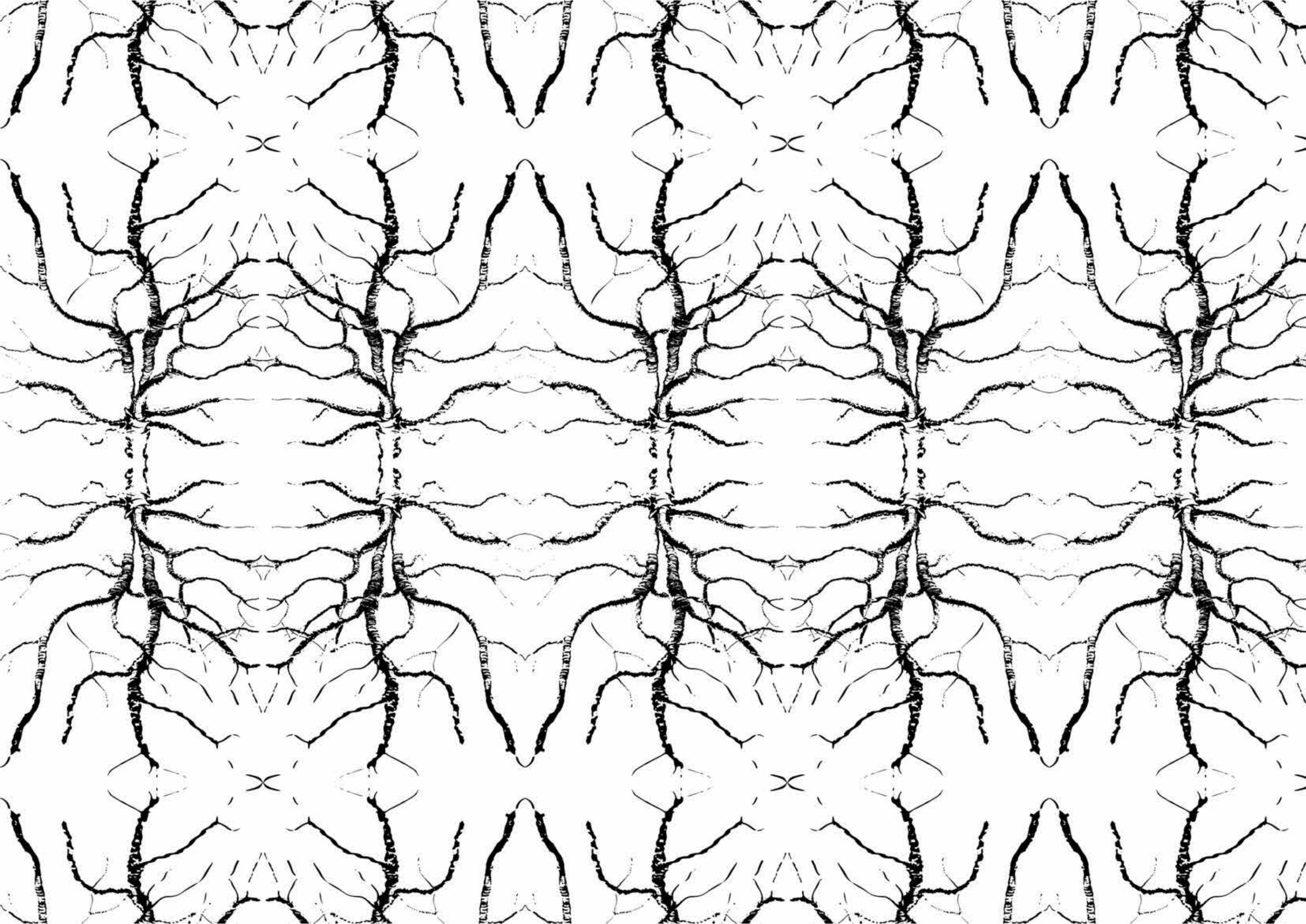


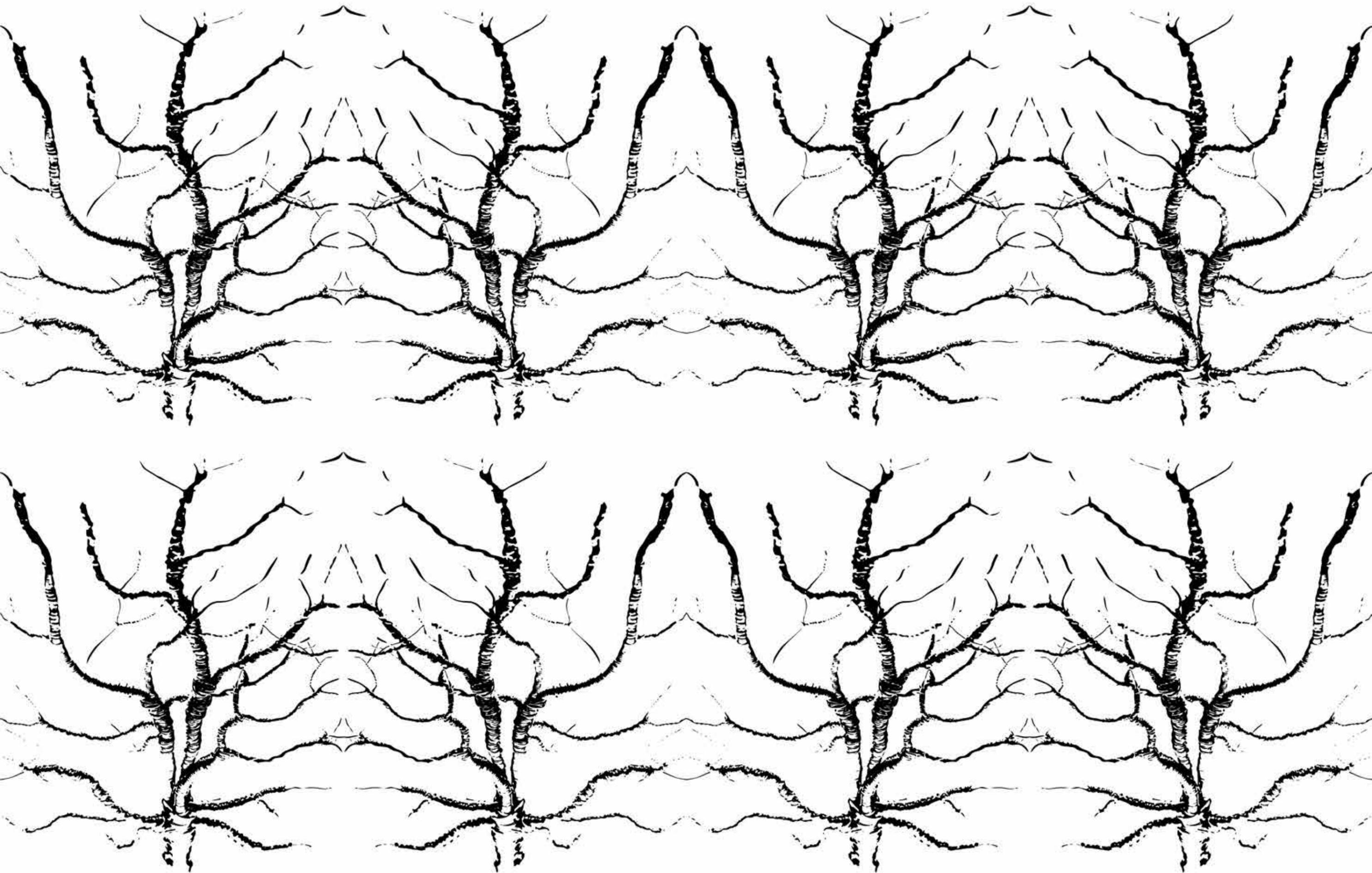


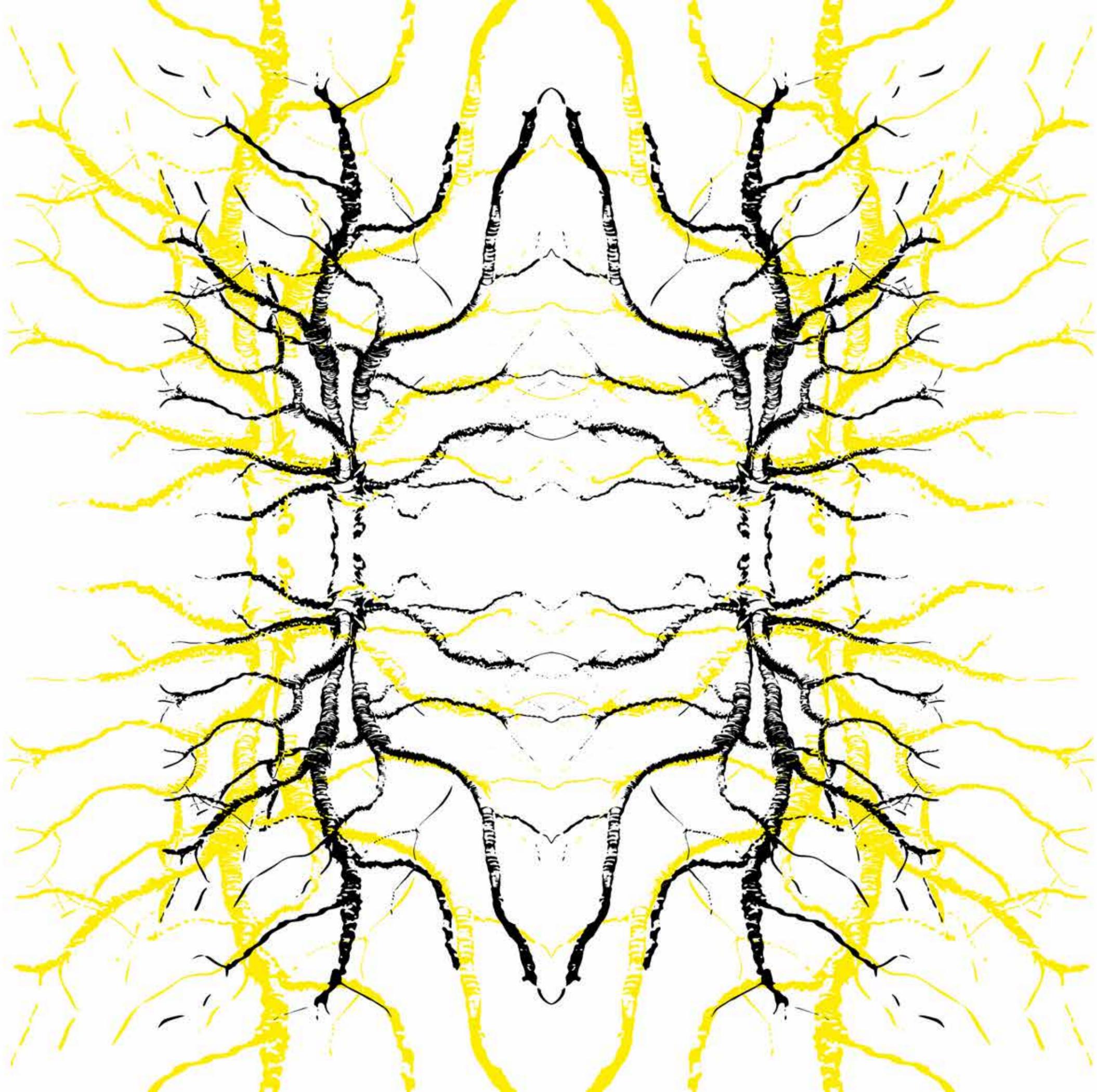


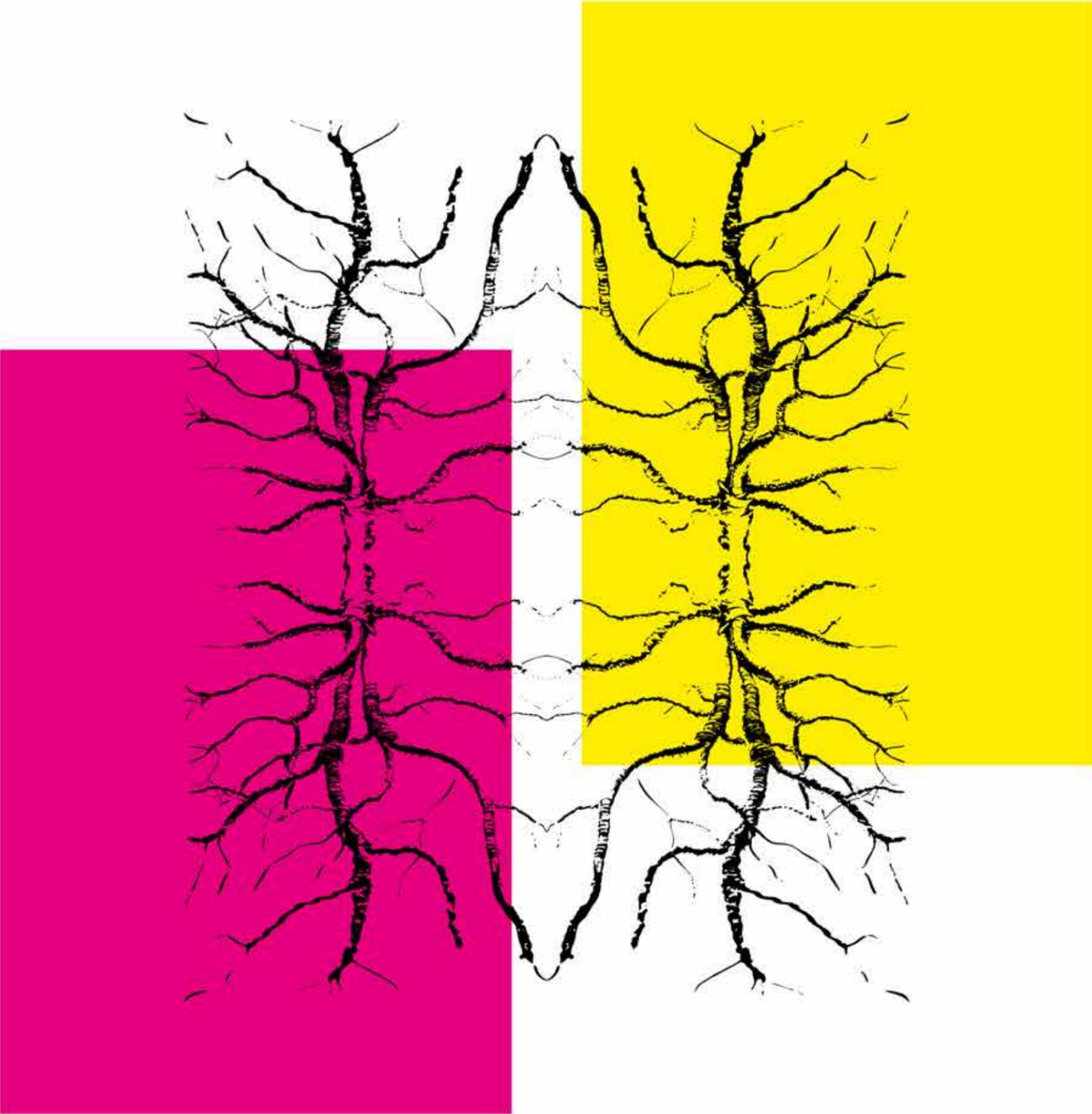


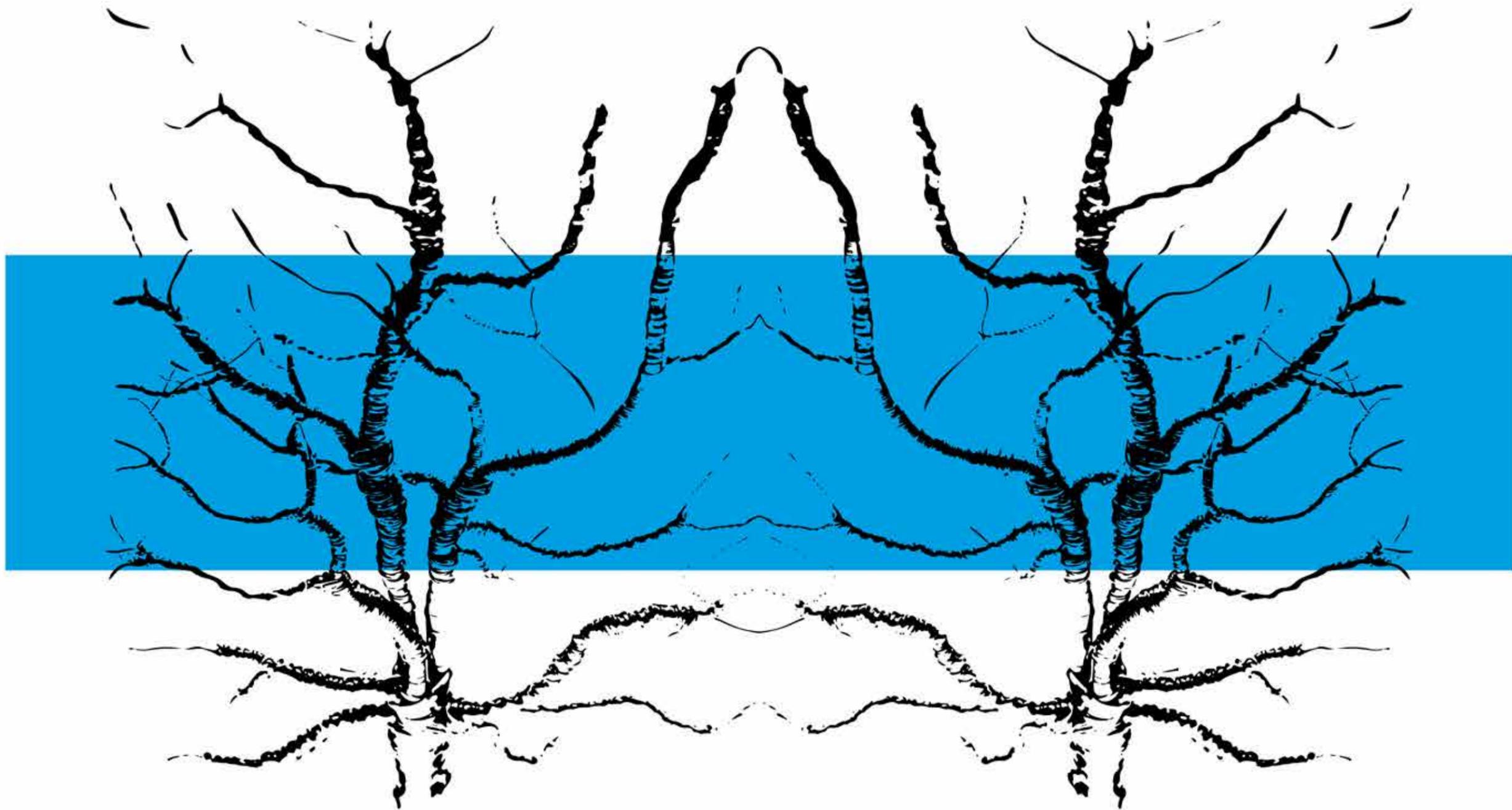


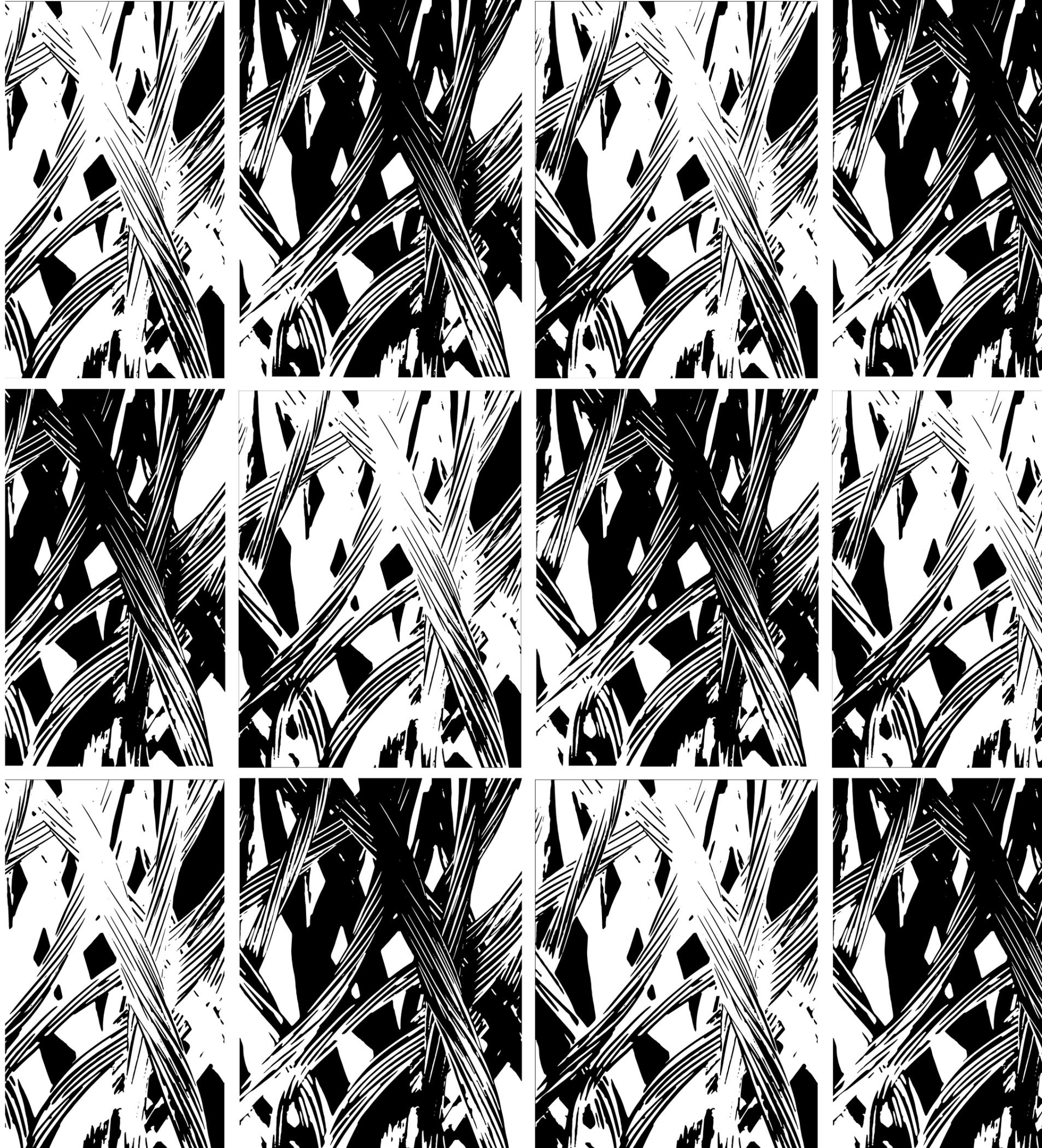
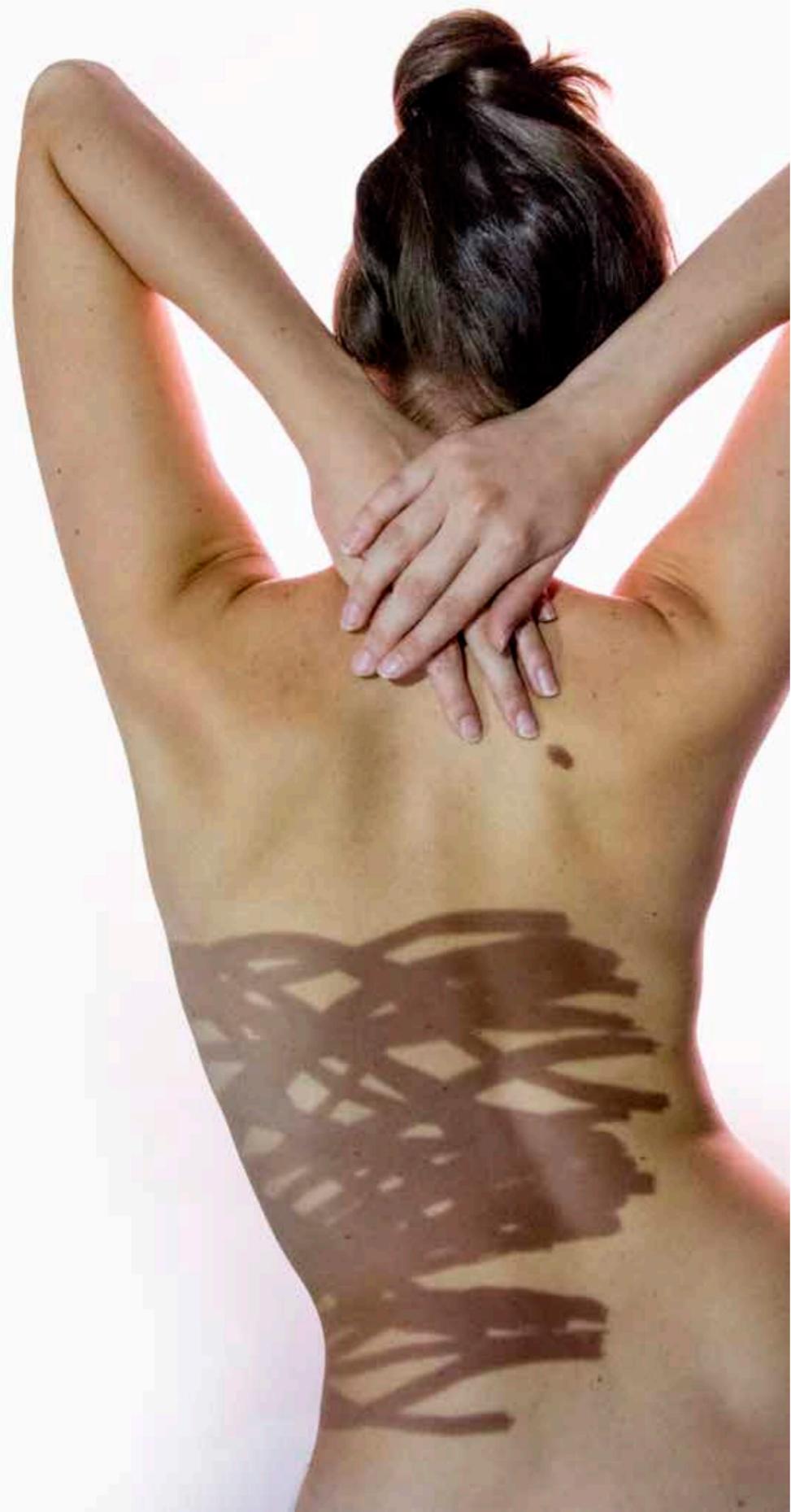


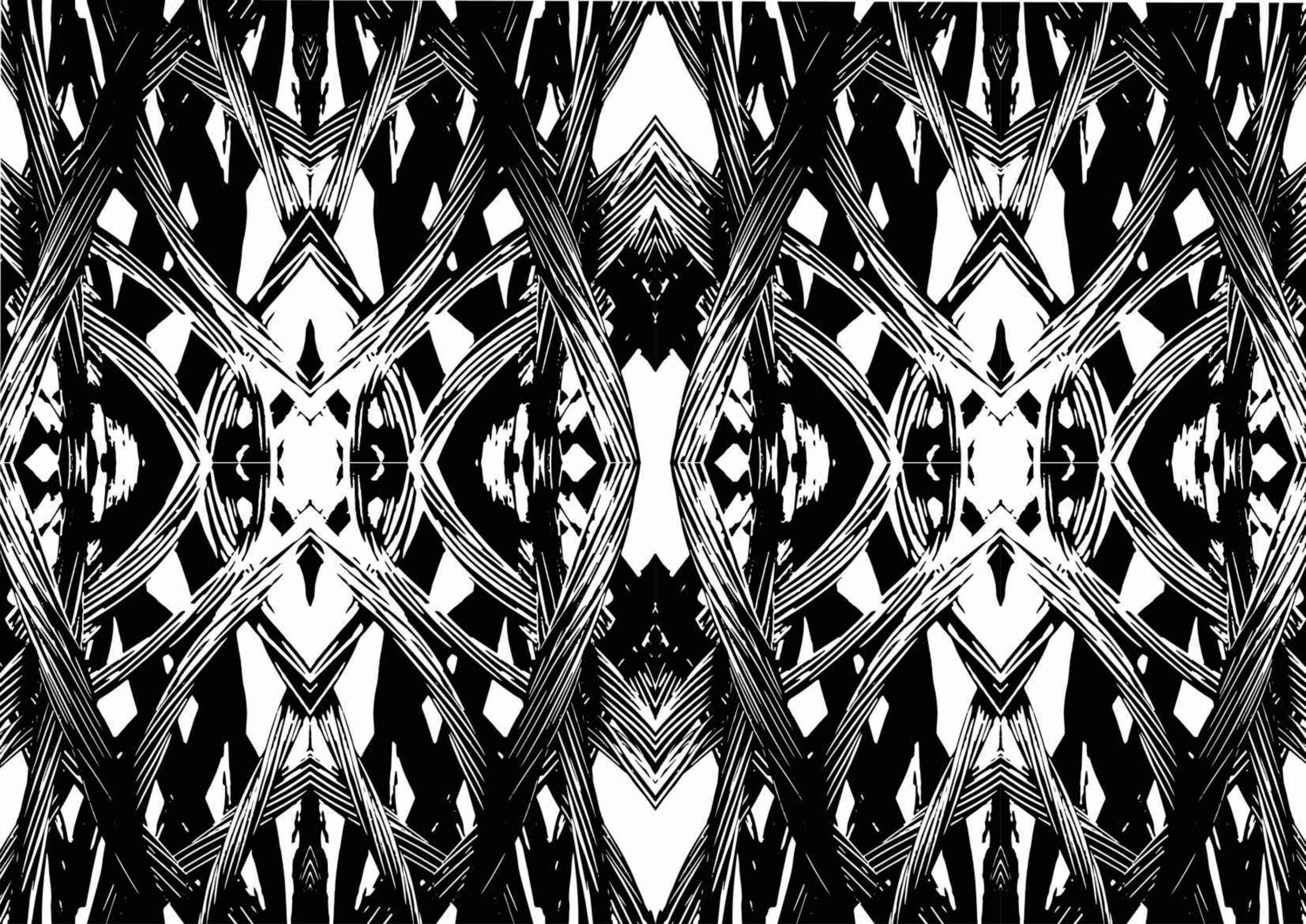






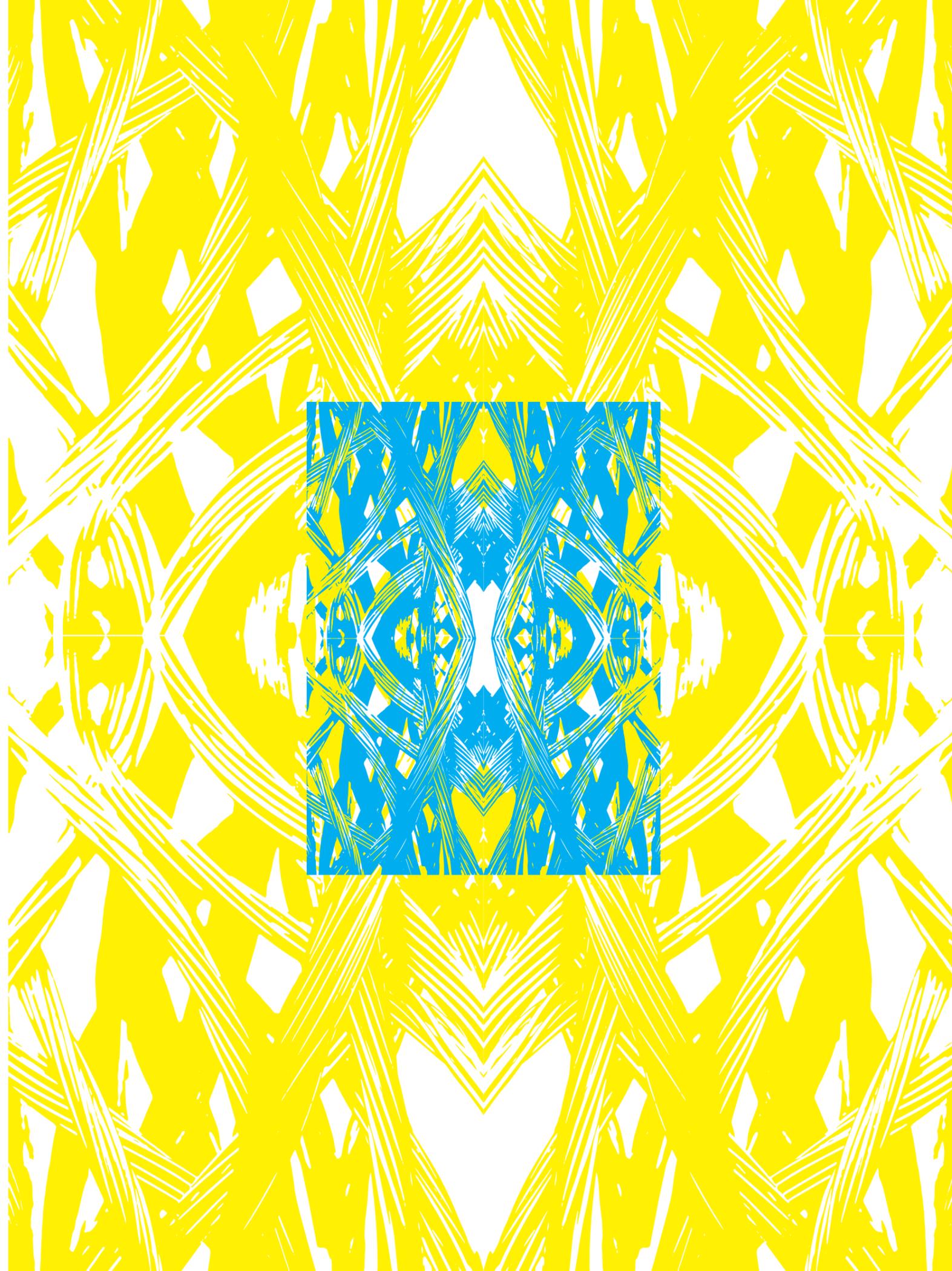


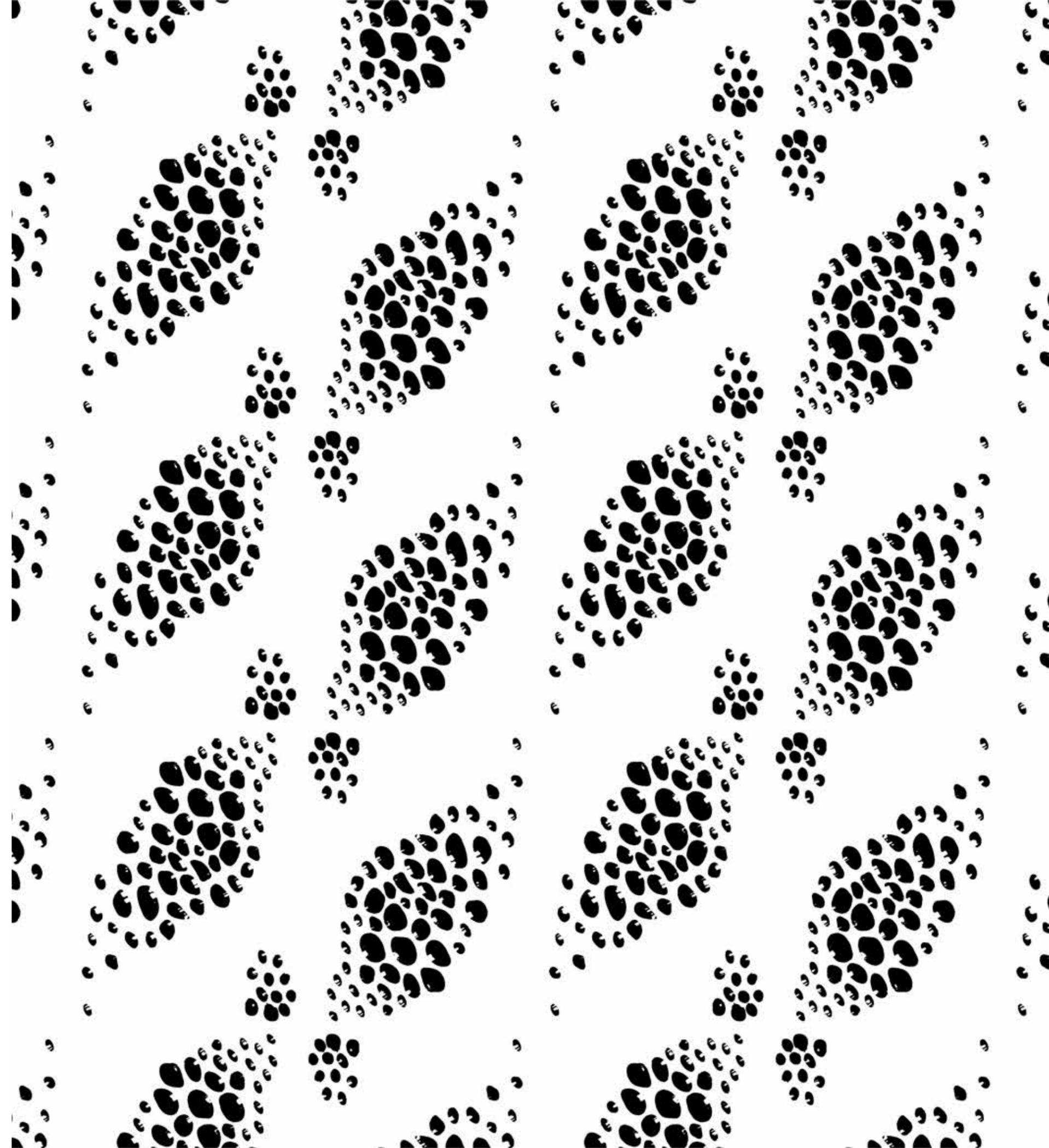


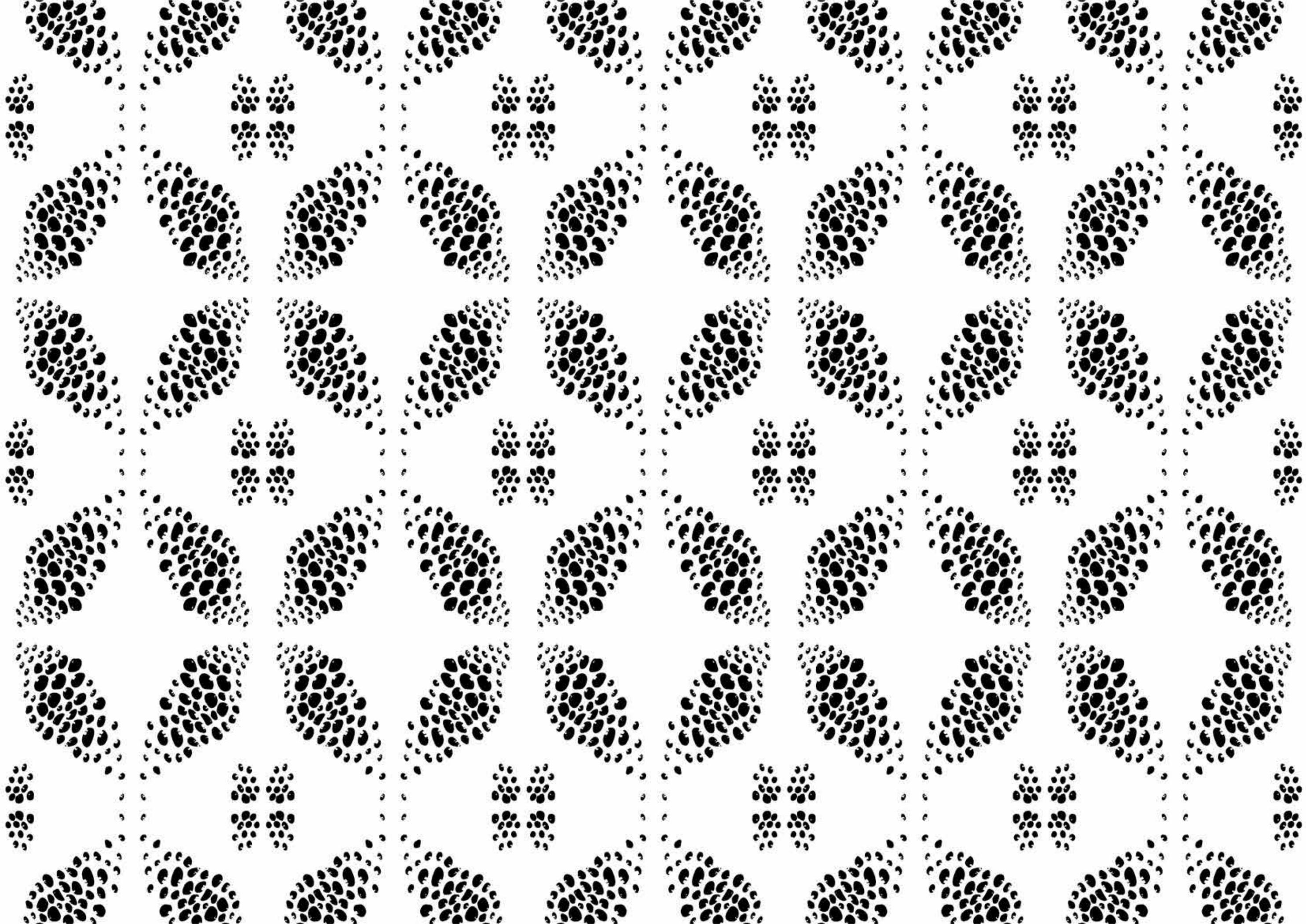


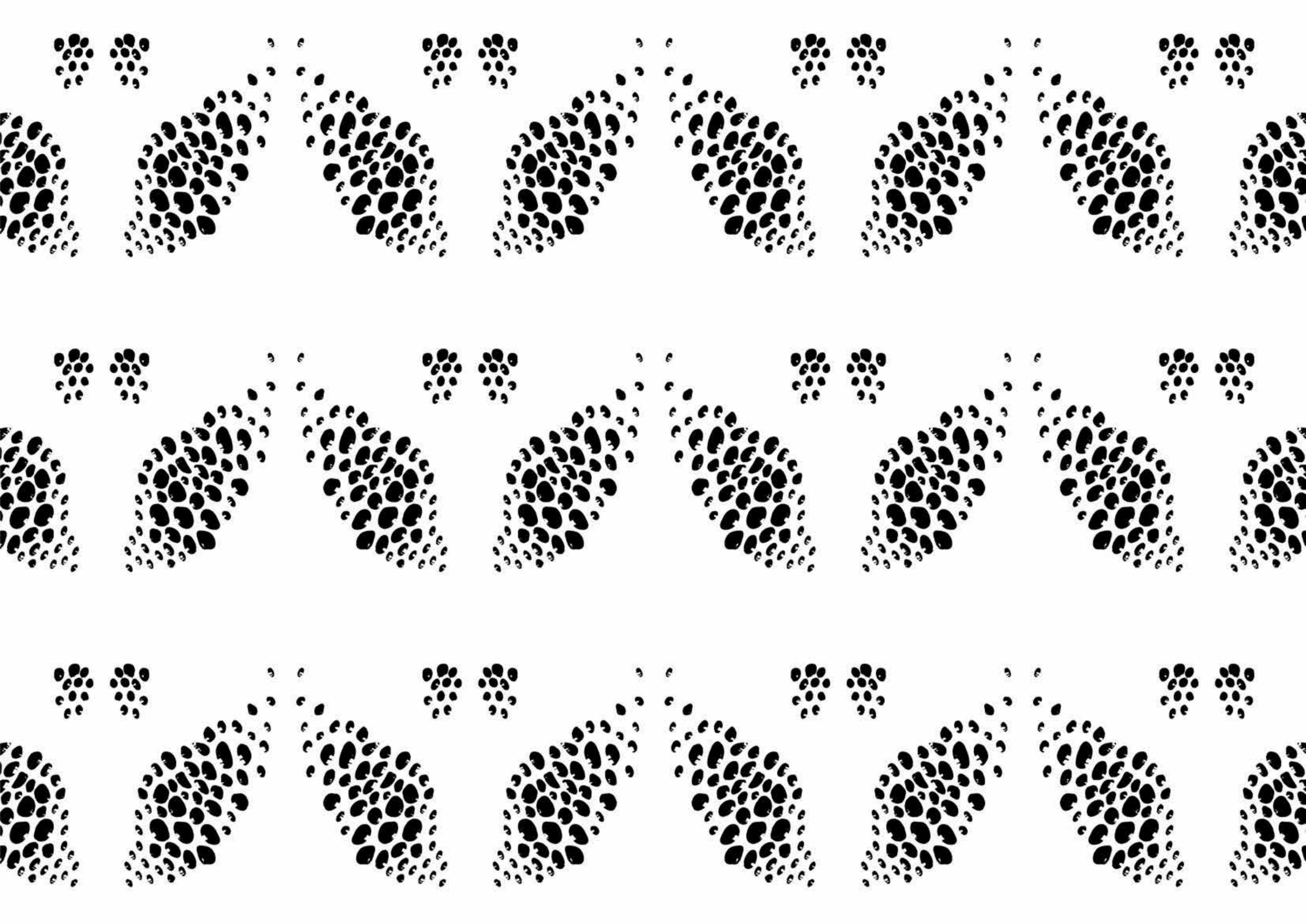


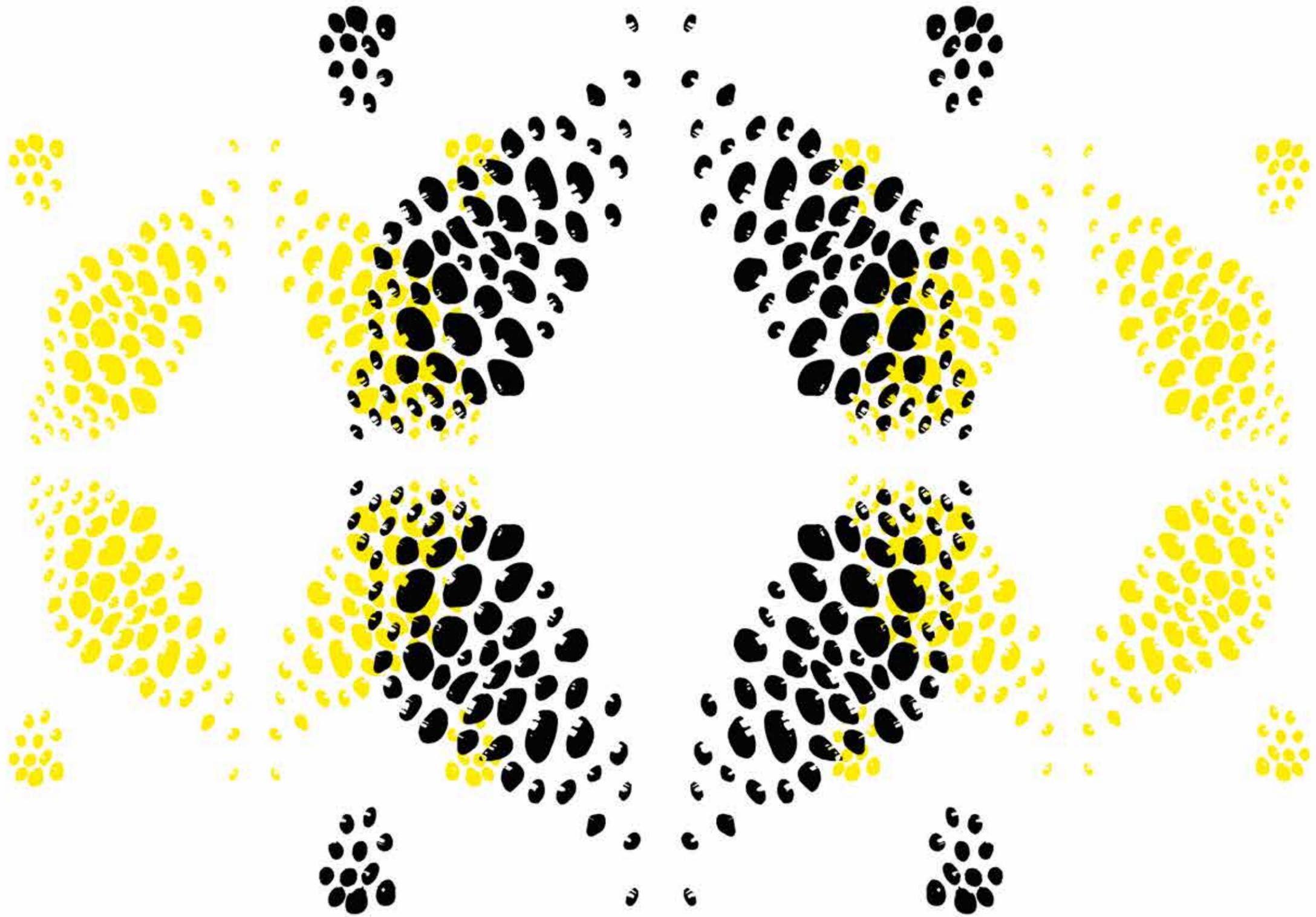


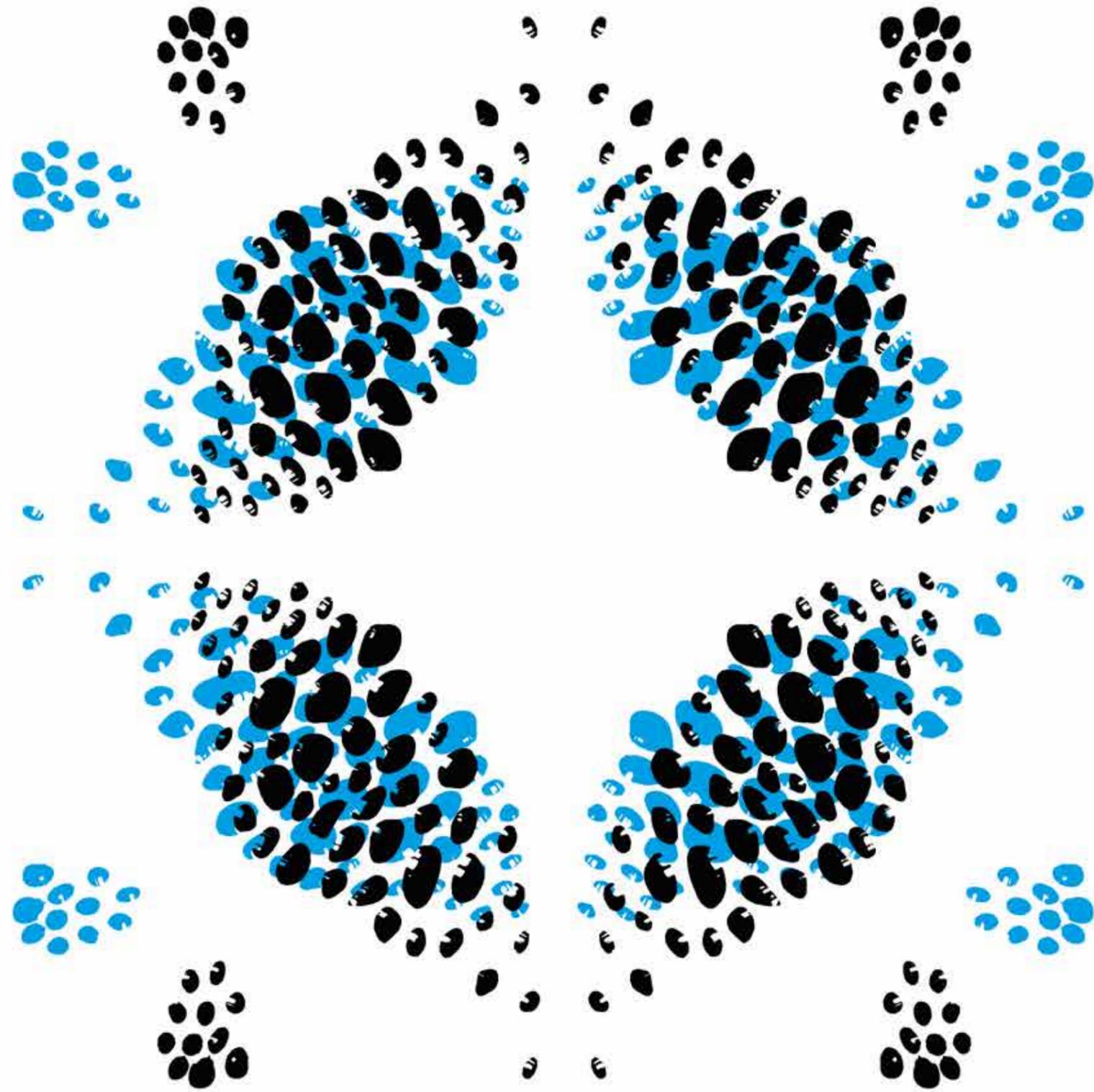


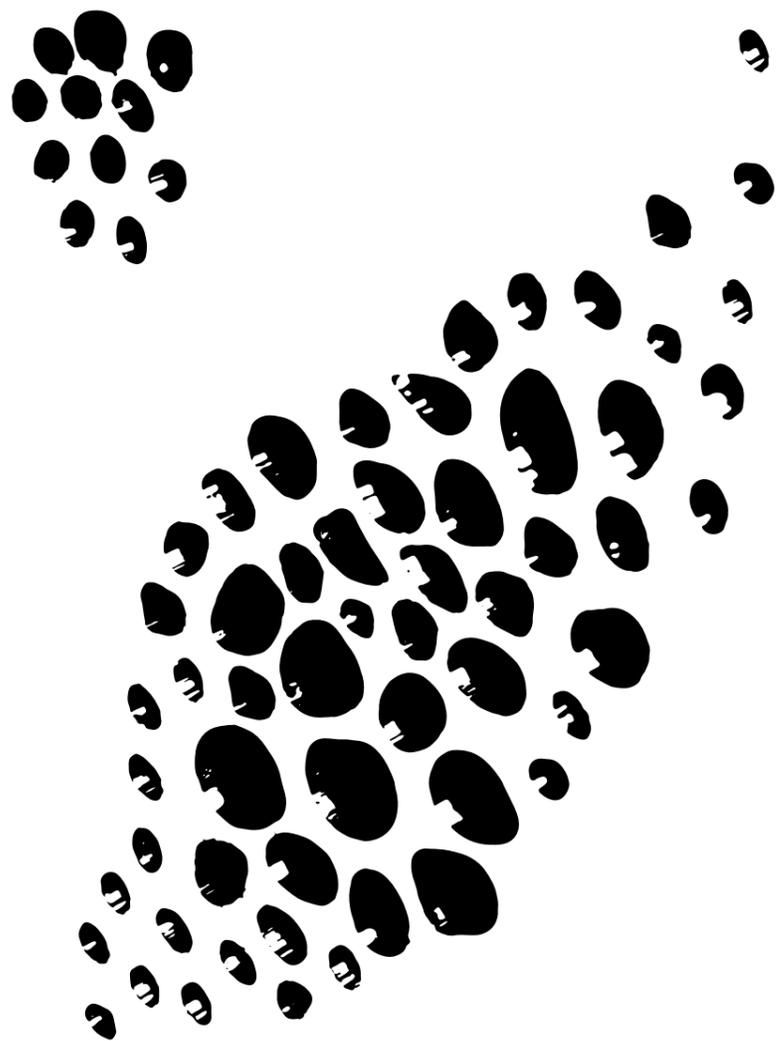












# Grazie,

Alla mia **Mamma**, che nonostante tutto c'è sempre, mi incoraggia e mi vuole bene. È anche merito suo se oggi sono una Designer, perchè ha sempre appoggiato le mie scelte;

Grazie a mio **Papà**, che insieme alla mamma, mi ha messa al mondo;

Ai **Nonni**, che mi pensano e si preoccupano sempre;

Alla **Muuunda** che è fuori come un balcone e mi fa sempre morire dal ridere. È una persona più unica che rara...inimitabile;

Alla **FranziFranzi**, una carissima amica che forse mi farà cavalcare uno struzzo (xD);

Al mio amore grande, **Clemy**, che mi sostiene, mi ama e diciamolo...mi sopporta anche;

Alle mie compagne d'avventura **Alice, Lisa, Martina, Federica, Elisa**;

A **RedLime**, cari ragazzi conosciuti grazie al tirocinio, che mi prendono sempre in giro ma in realtà mi vogliono un sacco bene (hahaha!);

Ai **professori**, che sono andati oltre all'insegnamento didattico, hanno dato insegnamenti di vita;

Al **Prof. Massimo Ciafrei** e la **Prof.ssa Claudia Iannilli**, che mi hanno aiutato a concludere al meglio la mia tesi di laurea;

Un ringraziamento speciale per coloro che hanno dedicato il loro tempo per aiutarmi nelle fotografie e il video: **Lisa e Clemy**;

Ma onestamente, grazie anche a quelli che mi rendono la vita difficile. È anche merito loro se sono quella che sono.

Sono stati tre anni bellissimi, tante esperienze, emozioni e ho conosciuto persone splendide. Grazie infinite a tutti coloro che ne hanno fatto parte.